

Crítica extraída de la revista

www.opusmusica.com

Estética musical

(Por Manuela Mesa)

Título: Estética musical. Autor: Alfonso López Quintás. [Editorial Rivera Mota](#). ISBN: 8496093786

El propósito de este libro es mostrar el sorprendente poder formativo que alberga la experiencia musical cuando la vivimos de forma creativa, como un modo de encuentro con las obras, los estilos, los autores, las épocas... La música significa en la vida humana mucho más de lo que suele pensarse. Debemos por ello reflexionar sobre su alcance y su sentido.

Esta obra pretende realizar dos tareas complementarias: exponer las bases de una estética musical y descubrir el poder formativo de la música. Para ayudar al lector a leer este ensayo de forma creativa, **Alfonso López Quintás**, su autor, aduce gran número de ejemplos tomados de obras musicales significativas y conocidas, procurando utilizar algunos de esos ejemplos en diversos contextos para simplificar la tarea de quienes tengan un conocimiento limitado de la Historia de la Música.

Se divide el libro en cinco partes, la primera de las cuales dedicada a la idea de estética musical y cultivo de la belleza, esbozando las divergentes teorías que se han elaborado sobre la belleza, sin intentar conciliarlas ni reducirlas a una sola y precisa, sino definiendo su evolución a lo largo de la historia.

La segunda parte se centra más específicamente en el hecho musical, su definición, su génesis, su peculiar expresividad, arte de la composición y de la interpretación, y el carácter relacional de las obras musicales, carácter este que se da en el interior del hombre.

En tercer apartado versa sobre la música y sus recursos expresivos, ya que es necesario conocer éstos para descubrir el poder formativo de la música.

Conocer algo en el arte significa captar su estructura interna y vivirla, percibir su expresividad. El conocimiento artístico moviliza el entendimiento, la capacidad creativa, todo nuestro ser. Ello nos mueve a descubrir los recursos expresivos de la música e intentar sentirlos, asumir sus capacidades expresivas.

El poder formativo de la música centra el tema del cuarto de los apartados de este libro. Actualmente, se proclama una y otra vez que la música posee una gran capacidad formativa. Pero incluso músicos de alto rango lo dicen como algo obvio y no se cuidan de mostrarlo de manera persuasiva. En estas páginas, sin embargo, se muestra en pormenor de en qué modo la experiencia musical promueve el desarrollo humano en sus diversos aspectos.

La quinta y última parte de este libro tratan sobre la ópera y su significación humanística. La ópera constituye, sin la menor duda, uno de los mayores exponentes de la genialidad humana. Su poder formativo es proporcional a su excelencia estética y a su capacidad de penetración en el enigma del hombre. Para descubrir su verdadero alcance, necesitamos conocer a fondo cómo desarrollamos nuestra personalidad y de qué forma podemos bloquearla y destruirla. Estos temas se desarrollan en este apartado, y para hacerlo de forma precisa y eficaz el autor comienza describiendo los diversos niveles de realidad que encontramos en nuestro entorno, y la actitud que debemos adoptar frente a ellos. Este esfuerzo inicial nos permitirá ahondar de forma insospechada en el análisis de las óperas.

La presente '*Estética Musical*' se halla inspirada, en definitiva, en una Pedagogía de la admiración según la cual lo que procede hoy día no es tanto enseñar valores como ayudar a descubrirlos. Por ello sólo pudo ser redactada tras encontrar el nexo que existe entre el encuentro y el desarrollo humano, y descubrir el poder formativo de la literatura y el arte.