

Reseña extraída de la revista

www.opusmusica.com

Instrumentación y orquestación

(Por José Prieto Marugán)

Título: Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. (Vol. 2. Percusión y teclado, y Libro de trabajos).

Autor: Agustín Charles

Editorial. Rivera Editores.

Fecha de publicación: Valencia, 2005.

Número de páginas:260+300, y 2 CD's

ISBN: 84-96093-79-4 y 84-06093-69-7

Agustín Charles (Manresa (Barcelona), 1960), es uno de nuestros más reconocidos y premiados compositores formado básicamente en varios centros de Cataluña con Miguel Roger, Albert Sardá y Josep Soler. En su momento asistió a cursos y seminarios dirigidos por Franco Donatoni, Luigi Nono, Joan Guinjona, cristóbal Halffter, José Ramón Encinar y Antoni Ros Marbá. Sus obras han sido premiadas en más de cuarenta certámenes y escuchadas en todos los escenarios españoles. Además de la composición Agustín Charles ha escrito **Análisis de la Música española del siglo XX** (Rivera Editores, 2002) y la obra de la que hoy nos ocupamos. Es Doctor en Historia del Arte, Catedrático de Composición del Conservatorio de Zaragoza y Profesor de esta misma disciplina en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Su catálogo puede consultarse en <http://www.agustincharles.com>.

Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea es una obra atractiva, interesante, oportuna, necesario y recomendable, estructurado en cuatro

volúmenes y un “Libro de trabajos” que incluye 2 CD’s con numerosos ejemplos sonoros.

Es una obra interesante porque no disponíamos en castellano de literatura sobre este tema desde los trabajos de Pedrell y Eslava, en muchos aspectos ya superados. Es verdad que después de Héctor Berlioz, la base de la orquesta sinfónica no ha cambiado; pero, aunque sea de manera esporádica se han incluido en ella instrumentos variados que necesitan ser conocidos por los compositores e intérpretes de nuestro tiempo. Por ocuparse de ellos, este tratado de instrumentación es también oportuno.

Lo es también por la inclusión de numerosos detalles que se ocupan de la moderna grafía empleada por los autores actuales para escribir estos instrumentos. Además, incluye consejos sobre su colocación y distribución en el escenario y su ubicación en la partitura, incluyendo pictogramas representativos y aclaratorios que resultan muy útiles para quienes se mueven por estos caminos, no demasiado transitados.

Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea se divide en los siguientes libros:

- **Volumen 1** – Viento (madera y metal) y Voces.
- **Volumen 2** – Percusión y teclado.
- **Volumen 3** – Cuerda (Pulsada y frotada).
- **Volumen 4** – Orquestación: Escritura, realización orquestal y camerística. Evolución e historia de la orquestación.
- **Libro de trabajos.**

De estos cinco volúmenes nos han llegado dos, el correspondiente a la percusión y teclado y el libro de trabajos. Del primer destacamos el capítulo dedicado a las baquetas, y los muchos ejemplos de técnicas especiales para el piano, incluyendo el “piano preparado” de John Cage.

Es excelente la detallada información sobre el órgano, instrumento no siempre bien descrito, del acordeón y del armonio. Se ocupa también del órgano eléctrico, de instrumentos electrónicos e, incluso, de las raras e infrecuentes Ondas Martenot.

El tratamiento de cada uno de los 78 instrumentos descritos va precedido de su nombre en cuatro idiomas, que es de gran ayuda para los profesionales, para después ocuparse de su extensión, descripción, características especiales y un

ejemplo de su utilización en obras de muy diversos compositores. Lo único que se echa de menos es el dibujo o fotografía de alguno de ellos, que hubiera ayudado muchísimo.

Con la dedicación de todo un volumen a los instrumentos de percusión y teclado, Agustín Charles ha cubierto un hueco y ha prestado un gran servicio tanto a los profesionales, como a los aficionados inquietos.

El volumen titulado “Libro de trabajos”, es el más práctico porque se acompaña de dos CD’s con 141 ejemplos sonoros de orquestación. Su objetivo es facilitar el estudio de las técnicas orquestales descritas en el resto de la obra con un sistema progresivo que permite un aprendizaje autodidacta. Los ejercicios se hallan dispuestos en dos bloques principales: el primero, dedicado a la orquestación de texturas simples –fundamentalmente homófonas– y el segundo, dedicado a texturas complejas –polifonía. Cada uno de estos dos grupos contiene un elevado número de ejercicios, destinados a grupos instrumentales diversos y dispuestos en orden de dificultad creciente. Una segunda parte dedicada a las realizaciones añade los razonamientos analíticos de la realización original.

Esperamos que esta magna obra tenga la difusión que merece; desde aquí agradecemos y reconocemos el esfuerzo de Agustín Charles.