

Juan José Bou  
Carlos Lacruz  
Vicente Puchol  
**Aprende**  
**con el clarinete**

01



RIVERA EDITORES

## INDICE

	Página
<b>Introducción</b>	5
<b>Las partes del clarinete</b>	6
<b>Posición del clarinetista</b>	8
<b>La posición de las manos</b>	9
<b>La embocadura</b>	10
<b>Lección preliminar</b>	12
Lección 1: primeros sonidos	14
Lección 2: notas fa y sol	16
Lección 3: la emisión	18
Lección 4: articulaciones e intervalos de tercera	20
Lección 5: ejercicios para la mano izquierda	22
Lección 6: nuevos sonidos para la mano derecha	24
Lección 7: combinación de ambas manos	26
Lección 8: el la y los intervalos de cuarta	28
Lección 9: intervalos de quinta y compás de 3/4	30
Lección 10: las corcheas	32
Lección 11: corcheas en terceras	34
Lección 12: el fa y el si bemol graves	36
Lección 13: el mi grave y el compás de compasillo	38
Lección 14: el registro medio	40
Lección 15: el si y el do del registro medio	42
Lección 16: el fa sostenido	44
Lección 17: las notas agudas	46
Lección 18: el cambio de registro 1	48
Lección 19: el cambio de registro 2	50
Lección 20: ejercicios resumen	52
Lección 21: articulaciones combinadas	54
Lección 22: Tonalidad de Do Mayor	56
Lección 23: Tonalidad de Sol Mayor	58
Lección 24: Tonalidad de Fa Mayor	60
<b>Pequeñas piezas de grandes autores para uno y varios clarinetes</b>	62
Villancico y canción popular	63
Himno de Beethoven y Te deum de Charpentier	64
Dúo n.º 10 de Mozart	65
Dúo con el tema final de la sinfonía n.º 1 de Brahms	66
Melodía de Schumann	67
Danza alemana para 3 clarinetes de Haydn	68
Minueto para 4 clarinetes de Haydn	69
Danza de Susato para 4 clarinetes	70
Coral de J.S. Bach para 4 clarinetes	72
Coral de Schumann para 4 clarinetes	74
Largo de Vivaldi para 5 clarinetes	76

# INTRODUCCIÓN

**D**esde la entrada en vigor del Nuevo Plan de Estudios, los profesores de clarinete nos hemos visto obligados a improvisar en la programación de los primeros cursos para compensar la falta de métodos de clarinete que no exijan un conocimiento previo de los fundamentos del lenguaje musical.

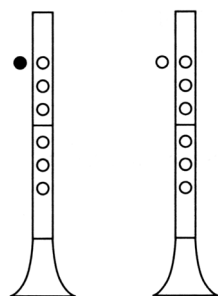
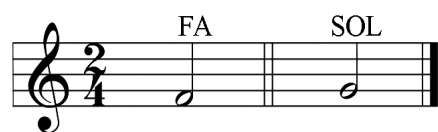
Esta necesidad general nos ha estimulado a elaborar un nuevo método para principiantes que asuma por completo las nuevas exigencias de tipo pedagógico.

El primer paso para la elaboración del presente libro ha sido definir con claridad la evolución posible de los nuevos alumnos del clarinete a lo largo de un curso académico real. A partir de ahí, el diseño de los nuevos objetivos y su plasmación en las lecciones, así como la regulación de las dificultades a lo largo de unas 25 clases anuales, nos ha dado como resultado un libro más progresivo y menos exigente que la mayoría de los existentes en el mercado hasta el momento.

Esperamos que nuestra modesta contribución sea de utilidad para el mayor número de profesores y alumnos posibles y agradecemos muy sinceramente los consejos de todos aquellos que han podido ver los primeros borradores. También debemos un agradecimiento especial para todos los alumnos que con sus opiniones han contribuido a mejorar notablemente el presente trabajo.

Los autores.

# LECCIÓN 2



DÚO N.º 10  
(De los 12 Dúos K 487)

W. A. Mozart  
(1756 - 1791)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4. The second measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third measure contains a half note C5. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by eighth notes B4 and A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef. The first measure contains a half note G3. The second measure contains a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter note C4. The third measure contains a half note C4. The fourth measure contains a quarter note C4, followed by eighth notes B3 and A3, and a quarter note G3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4. The second measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third measure contains a half note C5. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by eighth notes B4 and A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef. The first measure contains a half note G3. The second measure contains a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter note C4. The third measure contains a half note C4. The fourth measure contains a quarter note C4, followed by eighth notes B3 and A3, and a quarter note G3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4. The second measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third measure contains a half note C5. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by eighth notes B4 and A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef. The first measure contains a half note G3. The second measure contains a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter note C4. The third measure contains a half note C4. The fourth measure contains a quarter note C4, followed by eighth notes B3 and A3, and a quarter note G3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4. The second measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The third measure contains a half note C5. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by eighth notes B4 and A4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef. The first measure contains a half note G3. The second measure contains a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter note C4. The third measure contains a half note C4. The fourth measure contains a quarter note C4, followed by eighth notes B3 and A3, and a quarter note G3.