

ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN

(LIBRO II)

MÚSICA: AGUSTÍN CHARLES

DIDÁCTICA: ISRAEL MIRA

DEMO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. FRULLATO.....	7
2.- SLAP, SONIDO DE AIRE.....	8
3.- SLAP Y FRULLATO.....	9
4.- SLAP SIN SONIDO.....	10
5.- TRINOS Y TRÉMOLOS.....	11
6.- SONIDO SMORZATO.....	12
7.- CUARTOS DE TONO.....	13
8.- GLISSANDO.....	14
9.- SONIDO Y AIRE.....	16
10.- SONIDO Y VOZ.....	18
11.- IMPROVISACION Y OSCILLATO.....	21
12.- BISBIGLIANDO.....	22
13.- MULTIFONICOS Y CUARTOS DE TONO.....	24
14.- SONIDO SMORZATO.....	26
15.- SLAP, ARMÓNICOS NATURALES Y GLISSANDO.....	28
16.- TRINOS, TRÉMOLOS, AIRE Y Llaves.....	30
17.- FRULLATO, TRINO Y TRÉMOLO.....	32
18.- BIFONIA.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	37

INTRODUCCIÓN

Éste es el segundo volumen que completa la colección de *Estudios contemporáneos para saxofón*. Los procedimientos y efectos empleados en este libro son una evolución de los ya presentados en el Libro I, por lo que no repetimos su explicación. En caso de duda aconsejamos su relectura.

El trabajo de realización y montaje de cada pieza precisa de una experimentación que si el alumno ya la ha hecho en el primer volumen podrá abordarlos sin dificultad. Muchas de las piezas de este segundo libro poseen combinaciones de varios efectos, lo que ha de servir para acometerlos de la manera en la que se encuentran en la música actual. El trabajo artístico de su composición los hace válidos para algo más que el habitual ejercicio, por lo que pueden ser empleados como piezas de concierto.

El alcance de los estudios que contiene éste libro se halla delimitado a los alumnos de saxofón de final de grado medio y comienzos del superior, aunque esto no supone ningún límite para su aplicación. Como se mencionaba en el Libro I, es muy importante la actitud del profesor, especialmente a la hora de su presentación: no se deben mostrar como algo extraordinario o fuera de lugar, sino como una continuación de lo que el alumno ya conoce. Al paso del tiempo, y de acuerdo a su gusto personal, decidirá si se adentra más o menos en este tipo de técnicas.

DEMO

ISRAEL MIRA
AGUSTÍN CHARLES

1.- Noise

Estudio sobre el frullato

Agustín Charles Soler
2002

Nervoso, ma preciso ♩ = 96

frullato (norm.) frull.

p *mf* *p* *f*

④ (norm.)

mf *p*

⑦ frull.

mf *f* *mf*

⑩ (norm.) frull.

p *mp* *f*

⑬ (norm.)

p *p* *f* *f*

⑮ *mp* *più f* *ff*

⑰ (norm.) (norm.)

fff

2.- Rhythmic motion

Estudio de slap, sonido de aire

Agustín Charles Soler
2002

Nervoso, ma preciso ♩ = 84

staccatissimo

mf *f* *mf sub.*

③ *f* *mf sub.*

⑥ *f* *mf*

⑨ *f* *sfz* *mf*

⑫ *f* *sfz* *ff*

⑮ *f* *sfz* *mf*

⑲ *f* *ff*

DEMO

8.- Moving-up

Estudio de glissando

Agustín Charles Soler
2002

Strepitoso $\text{♩} \pm 84$

The musical score is written in treble clef and consists of five staves. The tempo is marked 'Strepitoso' with a metronome marking of $\text{♩} \pm 84$. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes several glissando markings ('gliss.') and accents (>). The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff features a *mf* dynamic, a *gliss.* marking, and a dynamic change to *ffsz* (fortissimo sforzando) before returning to *mf*. The third staff starts with *ff* and ends with *f*. The fourth staff begins with *mf*, moves to *f*, and ends with *pp*. The fifth staff starts with *ff* and ends with *mf*. A large, semi-transparent 'DEMO' watermark is overlaid diagonally across the entire score.

10.- Singing-sax

Estudio de sonido y voz

Agustín Charles Soler
2002

Contemplativo, libero (♩ = 64)

The musical score is written for Saxophone and Voice. It is in 3/4 time and consists of four systems of staves. Each system has a Saxophone staff (Sax.) and a Voice staff (Voz). The Saxophone part features melodic lines with slurs, accents, and dynamic markings (f, mf, ff). The Voice part features a vocal line with slurs and dynamic markings (f, mf, p, m). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. A large 'DEMO' watermark is overlaid on the score.

Nota: La afinación de la voz es la misma que la del saxofón, por lo que se debe adecuar al instrumento empleado. El intérprete podrá cambiar la octava de la parte de la voz de acuerdo a sus posibilidades de afinación. El papel del saxofón debe permanecer inalterable.

Note: The tuning of the voice is the same of the saxophone, for what should be adapted to your instrument. You can change the octave of the voice part according your possibilities of tuning. The part of the saxophone should remain unalterable.

13.- Noise and line

Estudio de multifónicos y cuartos de tono

Agustín Charles Soler
2002

Ritmico e con forza (♩ ± 120)

1
2
3
4
5 Tc
7

fp *ff* *mf* *fff*

1
2
3
4
5 Tc
7

mp *ff*

1
2 C1
3
4 C3
6
7

p *p* *mf*

1
2
3 C#
4
6 C3
7

f *mf* *f* *mf sempre*

1
2

ff *mf* *f* *mf* *f*

15.- Slaping-up

Estudio de slap, armónicos naturales y glissando

Agustín Charles Soler
2002

Meccanico, con forza ♩ = 60

Musical score for "Slaping-up" by Agustín Charles Soler. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music, each starting with a circled measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, and *sfz*. There are also performance instructions like "gliss" and "3" (triplets). A large "DEMO" watermark is overlaid on the score.

*) Sonidos armónicos producidos a partir del sonido fundamental (entre paréntesis), mediante el cambio de presión del aire.
 Harmonic sounds from the fundamental pitch (among parenthesis), produced with a change of air pressure.

17.- Gesti

In memoriam Franco Donatoni
Estudio de frullato, trino y trémolo

Agustín Charles Soler
2002

Mosso scorrevole

♩ = 96

(norm.)

2002

The musical score consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Mosso scorrevole' and a quarter note equal to 96 beats. The first measure is marked 'frullato' and 'pp sempre'. The second staff contains a 'frull.' marking and dynamic markings 'mf' and 'p'. The third staff features '(norm.)', 'tr.' (trino), and 'frull.' markings, with dynamics 'ppp' and 'mf'. The fourth staff has '(norm.)', '(frull.)', and 'pp sempre' markings, with dynamics 'f' and 'pp'. The fifth staff includes '(norm.)', 'frull.', and 'mf sub.' markings, with dynamics 'f' and 'f'. The sixth staff contains '(norm.)', 'frull.', and 'ff' markings, with dynamics 'ff' and 'f'. The score includes various articulations such as frullato, frull., trino, and trémolo, along with dynamic markings (pp, mf, f, ff, ppp) and fingering numbers (5, 6, 3). A large 'DEMO' watermark is overlaid on the score.