

Michael Jansen

Método de Percusión

Volumen 1

EDICIÓN REVISADA
Y AMPLIADA

MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA EL GRADO ELEMENTAL



ÍNDICE

Prólogo	7
Ficha personal	9
Control de estudio	11

CAJA

Técnica	14
Ejercicios	15
Dúos	22
Técnica (La Corchea).....	24
Ejercicios	25
Dúos	31

TIMBALES

Técnica	34
Ejercicios	35
El Silencio	37
Técnica (La Corchea).....	41
Ejercicios	42

LÁMINAS

Técnica (Do Mayor)	48
Ejercicios	48
Técnica (La Corchea).....	50
Ejercicios	50
Ejercicios (con Matices)	52
Dúos	54

SET-UP (BATERÍA)

Técnica	58
Ejercicios	59
Técnica (La Corchea).....	61
Ejercicios	62

ENSEMBLES

Hot Cross Buns	65
London Bridge	66
Duelo	68
PARTES (Percusión 1, 2, 3 y 4).....	70

PRÓLOGO

La idea principal de crear un libro de percusión era la necesidad de tener un método que se pudiera utilizar en cualquier escuela de música (bandas), academia o conservatorio. Los libros (o mas bien las fotocopias) que se han utilizado hasta ahora han sido americanos, alemanes o franceses. Ni reunían los objetivos de la nueva enseñanza L.O.G.S.E. ni se entendían (por lo menos la mayoría de ellos). Por lo tanto hacían falta unos libros pensados en nuestra enseñanza y sobre todo en nuestra lengua.



En este libro, cada uno de los instrumentos básicos (caja, timbales, láminas y Set-up) que estudiamos tendrá varias partes. Todos los instrumentos empiezan con la técnica. Los ejercicios siguientes sirven para practicar lo que se ha aprendido en la parte anterior dentro de nuevos ritmos y compases más algunos signos de interpretación, como pueden ser: matices, indicaciones de tiempo (Andante, Moderato), ligaduras, acentos, ...etc. Aun así el mayor interés en este apartado corresponde al ritmo.

La mejor manera de utilizar este libro es empezar con la técnica y los ejercicios de la caja y cuando el alumno haya alcanzado cierto nivel (negras, blancas y redondas debería conocer) podrá comenzar, sin dejar la caja, con los timbales. Las láminas y el Set-up se introducen cuando el alumno tenga suficiente conocimiento en los instrumentos anteriores.

Los ensembles al final del libro están pensados para las audiciones de clase. Uno para cada trimestre. Es aconsejable que los alumnos lleguen a tocar todas las voces, por que cada voz cuenta con un instrumento diferente y con otras dificultades. A partir de la página 70 se encuentran las partes de dichos ensembles, separados por interpretres. Percusión 1 sería la primera voz, Percusión 2 la segunda, ...etc.

El libro no está pensado para autodidactas. Un profesor, desde mi punto de vista, es indispensable para conseguir una buena base. Por esta razón no he añadido ninguna explicación de como se deben coger las baquetas y que posición debería tener el alumno ante el instrumento ya que todos los profesores tienen su propia técnica y cada alumno necesita una explicación especial y personalizada.



En las hojas CONTROL DE ESTUDIO el profesor debe apuntar cada semana el número de la página de los ejercicios que tienen que estudiar el alumno.

LA TÉCNICA

Cuando estudiéis la técnica debéis tener en cuenta los siguientes puntos:

- Que vuestra posición resulte cómoda cuando toquéis.
- Empezad los ejercicios muy lentamente, acelerándolos poco a poco.
- Trabajad mucho más la mano izquierda que la derecha, salvo en el caso de que seáis zurdos.
- Percutid en el centro de la membrana (caja), centro de la lámina o en el lugar correcto en cada caso.
- No forcéis nunca las muñecas. Hay que mantenerlas siempre relajadas.
- Que las notas tocadas con la mano derecha suenen igual que con la izquierda.

LOS EJERCICIOS

Los ejercicios de ritmo y de interpretación se deben trabajar de la siguiente manera:

- Empezad con la mano “fuerte” (la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos) y muy lentamente.
- Tocad los ejercicios primero D I D I o I D I D. Después al revés.
- Añadid poco a poco velocidad.
- Tocad los ejercicios enteros primero en fuerte y después en piano.
- Tocadlos con solo una mano. Primero la mano fuerte y después la débil.
- Por último tocadlos como están escritos (si no hay indicaciones de tiempo no tocadlos nunca demasiado lentos).

El Signo de repetición
(se repite todo lo que hay entre estos dos signos)

Técnica

D = Mano derecha / I = Mano izquierda

①

D D D D I I I I

②

D D I I D D I I

③

D I D I D I D I

④

Paradiddle

D I D D I D I I
Pa - ra - did - dle Pa - ra - did - dle

⑤

D I I I D I I I

⑥

I D D D I D D D

⑦

D I I D I D D I

⑧

D D I D I I D I

⑨

D I D I D D I I

⑩

I D I D I I D D

⑪

D D I I D D D I

⑫

I I D D I I I D



⑬

D I D D I I I I

⑭

I D I I D D D D

Ejercicios

<p>La Negra</p> 	<p>El Silencio de Negra</p> 
<p>(duración: un tiempo)</p>	

 El Compás de 2 por 4 (dos negras en cada compás)

1


1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 

D I D I D I D I D I D I D I D I


2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 

D I D I D I D I D I D I D I D I

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2




D I D I D I D I D I D I D I D I

 El Compás de 3 por 4 (tres negras en cada compás)

3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 

D I D I D I D I D I D I D I D I


4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

4 

D I D I D I D I D I D I D I D I

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



D I D I D I D I D I D I D I D I

Dúos

17

1ª Voz

26

2ª Voz

1

2

1

2

18

1ª Voz

27

2ª Voz

1

2

1

2

20

D

D I D D I I D I I D I D $\frac{D}{I}$ D $\frac{D}{I}$

$\frac{D}{I}$ I D $\frac{D}{I}$

43

21

p $\frac{D}{I}$ I $\frac{D}{I}$ *f* $\frac{D}{I}$ I

D D D I I

p D I *f*

44

22

f D D I D

p

f $\frac{D}{I}$ I

Técnica



①

I D I D I D I D I D I ...

②

I D I D I D I D I D I ...

③

I D I D I D I D I D I ...

④

D I D I D I D I D ...

⑤

I D I D I D I D I D I ...

⑥

D I D I D I D I D ...

Ejercicios

59 El Zoológico Canción popular

9

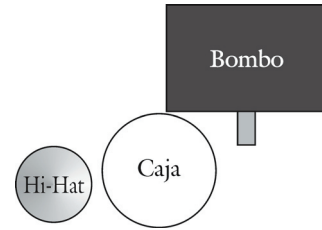
I I D I I D I D I I I D I I D I D I

60 Frère Jacques Canción popular francesa

10

Técnica

Musical notation on a five-line staff showing three notes: a quarter note, a half note, and a quarter note with an 'x' above it. Below the staff are the labels: Bombo (con Pedal), Caja, and Hi Hat.



①

Exercise 1: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

②

Exercise 2: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

③

Exercise 3: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

④

Exercise 4: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑤

Exercise 5: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑥

Exercise 6: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑦

Exercise 7: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑧

Exercise 8: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑨

Exercise 9: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

⑩

Exercise 10: A 4/4 measure with a sequence of notes on the top staff: D D D D D D D D D ... The bottom staff shows the corresponding drum set notation with 'x' marks for Hi-Hat and 'I' for Bombo.

London Bridge

90

Rápido

Láminas *f* siempre

Caja *f*

Bombo *f*

Timbales (Do - Sol) *f*

A

B