

LAS TONALIDADES

(SEGUNDO CUADERNO)

ISRAEL MIRA



RIVERA EDITORES

Acompañamiento musical realizado por: Carlos V. Más Devesa
Corrección: Michael Jansen

©Copyright 2004 by Israel Mira Chorro
Edición autorizada para todos los países a:
Rivera Mota, s.l.
C/. Paz, 19 - 46003 Valencia (España)
Imprime: Saga Impresores, s.l.
C/. Jaime II, 6 - 46015 Valencia
Diseño Portada: G. Samudio

Depósito Legal: V -4979 - 1999

I.S.B.N.: 84 - 96093 - 43 - 3

ÍNDICE

ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
OBSERVACIONES PARA SU ESTUDIO	9
ARPEGIOS MAYORES DE TRIADA	15
ARPEGIOS MENORES DE TRIADA	20
ARPEGIOS MAYORES CON SEXTA	25
ARPEGIOS MENORES CON SEXTA (MAYOR)	30
ARPEGIOS MENORES CON SEXTA (MENOR)	35
ARPEGIOS MAYORES CON SÉPTIMA	40
ESCALAS MAYORES	45
ARPEGIOS MENORES CON SÉPTIMA (DÓRICO)	50
ARPEGIOS MENORES CON SÉPTIMA (MAYOR)	55
ESCALAS MENORES (DÓRICO)	60
ESCALAS MENORES (NATURALES)	65
ESCALAS MENORES (ARMÓNICAS)	70
ESCALAS MENORES (MELÓDICAS)	75
ARPEGIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE	80
ESCALAS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE	85
ARPEGIOS SEMIDISMINUIDOS	90
ESCALAS SEMIDISMINUIDAS	95
ARPEGIOS DISMINUIDOS	100
BIBLIOGRAFÍA	105

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno, corresponde a la segunda parte sobre el estudio de Las Tonalidades. En la primera parte, estudiamos el enlace entre los grados dentro de una misma tonalidad y en esta segunda, el enlace entre las tonalidades.

Para el cifrado se ha decidido utilizar el cifrado americano, pero hemos de decir que el contenido del presente estudio no es para aprender música de jazz; el fraseo, el swing o la improvisación, constituirían un capítulo aparte, aunque éste estudio va a posibilitar el desarrollo tonal y el conocimiento del cifrado, básicos para poder adentrarnos en los temas anteriormente mencionados.

Israel Mira

OBSERVACIONES PARA SU ESTUDIO

Estos ejercicios, vienen dados en patrones iniciales, siendo el alumno quien los desarrolle mentalmente.

Recordemos que la equivalencia de nuestro cifrado al Americano es:

En cuanto a las notas:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

En cuanto al tipo de acorde, existen diversos tipos de cifrado. De entre todos ellos, exponemos aquellos más comúnmente aceptados:

Arpeggio mayor (Triada): C Maj./ C
 Arpeggio menor (Triada): Cmin / C-
 Arpeggio mayor con sexta: CMaj6
 Arpeggio menor con sexta mayor (Dórico): Cmin6 / C-6
 Arpeggio menor con sexta menor: Cmin/ C-/ C-b6
 Arpeggio mayor con séptima: C Maj.7 / CM7 /C
 Escala mayor: C Maj.
 Arpeggio menor con séptima menor: Cmin7 / C-7
 Arpeggio menor con séptima mayor: C- Δ
 Escala menor (dórica): Cmin/ C-
 Escala menor (natural): Cmin/ C-/ C-b6
 Escala menor (armónica): C- Δ (b6 y 7ª Mayor)
 Escala menor (melódica): C- Δ (7ª Mayor)
 Arpeggio y escalas de séptima de dominante: C7
 Arpeggios y escalas semidisminuidas: C ø
 Arpeggios disminuidos: C o

Debido a la inmensa posibilidad de combinaciones en cuanto a fórmulas rítmicas, compases, matices, articulaciones, tempos, etc..., los siguientes ejercicios, vienen dados como modelos en una fórmula determinada, siendo el profesor, según las preferencias o necesidades del alumno quien elija unas fórmulas u otras. Exponemos a continuación algunas posibles: (Solamente serán interpretables con la grabación, aquellas que mantengan el compás 4/4)

FÓRMULAS RÍTMICAS

DIVERSAS FÓRMULAS RÍTMICAS DE POSIBLE APLICACIÓN PARA LOS ARPEGIOS DE TRIADA

C Maj C Maj C Maj
 C Maj C Maj C Maj

DIVERSAS FÓRMULAS RÍTMICAS DE POSIBLE APLICACIÓN PARA LOS ARPEGIOS DE SÉPTIMA

C Maj7 C Maj7
 C Maj7 C Maj7 C Maj7

De la mismas manera a todos estos arpeggios, se les pueden suprimir notas, cambiar el orden de comienzo bien sea por la tercera, quinta o séptima, así como también incorporar la novena.

DIVERSAS FÓRMULAS RÍTMICAS DE POSIBLE APLICACIÓN PARA LAS ESCALAS

C Maj C Maj C Maj D♭ Maj D Maj E♭ Maj
 C Maj C Maj

O sobre escalas en terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas u octavas.

SOBRE ARTICULACIONES Y DIFERENTES TIPOS DE EMISIONES

1. Estos ejercicios se pueden realizar con las siguientes articulaciones:

ARTICULACIONES BÁSICAS

A) En figuración de tresillo o seisillo (dos tresillos unidos)


B) Con la figuración de semicorcheas:

O con la combinación de estas articulaciones básicas:

A) En valores de tresillos o seisillos (dos tresillos unidos)

GRABACIÓN

Para que los siguientes ejercicios sean más amenos y a su vez más completos, trabajando la afinación y el ritmo, se ofrece la posibilidad de esta grabación.

La grabación está efectuada a 440 Mhz. La velocidad para todos los ejercicios es de ♩ = 80 y el número de pista viene dado al principio de cada ejercicio. 

Existen dos grabaciones. Una para saxofones en Mib (Alto y Barítono) y otra para saxofones en Sib (Soprano y Tenor).

Estas grabaciones, se encuentran en la página Web de Rivera Editores: <http://www.editores.riveramusica.com/catalogo.php?fam=12&sub=5>

ARPEGGIOS MAYORES DE TRIADA

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES



1

C Maj 3 3 D^bMaj 3 3 DMaj 3 3 E^bMaj 3

E Maj F Maj G^bMaj G Maj A^bMaj A Maj B^bMaj 3 B Maj

C Maj D^bMaj DMaj E^bMaj E Maj F Maj G^bMaj

F Maj E Maj E^bMaj DMaj D^bMaj

C Maj B Maj B^bMaj A Maj A^bMaj G Maj G^bMaj

F Maj E Maj E^bMaj DMaj D^bMaj C Maj B Maj

B^bMaj B Maj C Maj

C Maj 3 3 D^bMaj 3 3 DMaj 3 3

2 C Maj 3 3 D^bMaj 3 3 DMaj 3 3 etc.

3 C Maj D^bMaj DMaj E^bMaj etc.

4 C Maj D^bMaj DMaj E^bMaj etc.

ARPEGGIOS MENORES DE TRIADA

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES



1

Cmin 3 C#min 3 Dmin 3 Ebmin 3

Emin Fmin F#min Gmin G#min Amin Bbmin 3 Bmin

Cmin C#min Dmin Ebmin Emin Fmin F#min

Fmin Emin Ebmin Dmin C#min

Cmin Bmin Bbmin Amin G#min Gmin F#min

Fmin Emin Ebmin Dmin C#min Cmin Bmin

Bbmin 3 Bmin 3 Cmin 3

2

Cmin 3 C#min 3 Dmin 3

Cmin C#min Dmin Ebmin etc.

3

Cmin C#min Dmin Ebmin etc.

4

Cmin C#min Dmin Ebmin etc.

ARPEGGIOS MAYORES CON SEXTA

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES



1

C Maj6 D^bMaj6 D Maj6 E^bMaj6 E Maj6 F Maj6

G^bMaj6 G Maj6 A^bMaj6 A Maj6 B^bMaj6 B Maj6 C Maj6 D^bMaj6

D Maj6 E^bMaj6 E Maj6 F Maj6 G^bMaj6 G Maj6 A^bMaj6 A Maj6

A^bMaj6 G Maj6 G^bMaj6 F Maj6 E Maj6 E^bMaj6

D Maj6 D^bMaj6 C Maj6 B Maj6 B^bMaj6 A Maj6 A^bMaj6

G Maj6 G^bMaj6 F Maj6 E Maj6 E^bMaj6 D Maj6 D^bMaj6

C Maj6 B Maj6 B^bMaj6 B Maj6 C Maj6

2

C Maj6 D^bMaj6 D Maj6 E^bMaj6

etc.

3

C Maj6 D^bMaj6 D Maj6 E^bMaj6

etc.

4

C Maj6 D^bMaj6 D Maj6 E^bMaj6

etc.

ESCALAS MAYORES

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES



1 C Maj D♭Maj

D Maj E♭Maj E Maj

F Maj G♭Maj G Maj A♭Maj A Maj B♭Maj B Maj

C Maj D♭Maj D Maj E♭Maj E Maj F Maj G♭Maj

F Maj E Maj E♭Maj

D Maj D♭Maj C Maj B Maj B♭Maj

A Maj A♭Maj G Maj G♭Maj F Maj

E Maj E♭Maj D Maj D♭Maj C Maj

B Maj B♭Maj B Maj C Maj

2 C Maj D♭Maj D Maj etc.

ARPEGGIOS MENORES CON SÉPTIMA MAYOR

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES



1

C^{-Δ} C^{#-Δ} D^{-Δ} E^{b-Δ}

E^{-Δ} F^{-Δ} F^{#-Δ} G^{-Δ} G^{#-Δ} A^{-Δ} B^{b-Δ} B^{-Δ}

C^{-Δ} C^{#-Δ} D^{-Δ} E^{b-Δ} E^{-Δ} F^{-Δ} F^{#-Δ}

F^{-Δ} E^{-Δ} E^{b-Δ} D^{-Δ} C^{#-Δ}

C^{-Δ} B^{-Δ} B^{b-Δ} A^{-Δ} G^{#-Δ} G^{-Δ} F^{#-Δ}

F^{-Δ} E^{-Δ} E^{b-Δ} D^{-Δ} C^{#-Δ} C^{-Δ} B^{-Δ}

B^{b-Δ} B^{-Δ} C^{-Δ}

2

C^{-Δ} C^{#-Δ} D^{-Δ}

etc.

3

C^{-Δ} C^{#-Δ} D^{-Δ} E^{b-Δ}

etc.

4

C^{-Δ} C^{#-Δ} D^{-Δ} E^{b-Δ}

etc.

ARPEGGIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE

ENLACE POR SEGUNDAS MENORES

61 

1

C7 D♭7 D7 E♭7

E7 F7 F♯7 G7 A♭7 A7 B♭7 B7

C7 D♭7 D7 E♭7 E7 F7 F♯7

F7 E7 E♭7 D7 D♭7

C7 B7 B♭7 A7 A♭7 G7 F♯7

F7 E7 E♭7 D7 D♭7 C7 B7

B♭7 B7 C7

2 C7 D♭7 D7 E♭7 etc.

3 C7 D♭7 D7 E♭7 etc.

4 C7 D♭7 D7 E♭7 etc.

BIBLIOGRAFÍA

Aebersol, Jamey (1967). How to play jazz and improvise: a new approach. 6ª Edición revisada (1994) por Jamey Aebersol, Version en Español por Renzo M. Calcagno.

Campbell, G. Casale, J. Coker, J. Green, J. (1970) Patterns for Jazz. Lebanon, Indiana.