

*ISRAEL MIRA
MONSERRAT SORIANO-MONTAGUT
ADOLFO VENTAS*



RIVERA EDITORES

INTRODUCCIÓN

DEDICATORIAS

1. SU VIDA

Primer capítulo: Amposta y su infancia, 1919-1933

Segundo capítulo: La adolescencia, época de experiencias y viajes, 1933-1939.....

Tercer capítulo: Sucesión encadenada de hechos personales y musicales, 1939-1948

Cuarto capítulo: Las motivaciones de los viajes a Turquía, Egipto y Tánger, 1948-1958

Quinto capítulo. Nuevos hechos: Banda Municipal, orquestas de Radio y TV, casa discográfica Belter y Conservatorio Superior de Música de Barcelona, 1958-1986

Sexto capítulo: La plenitud de la madurez, 1986-2003

2. ADOLFO VENTAS Y EL SAXOFÓN.....

BIBLIOGRAFÍA

*A la memoria de todos los músicos de
esta generación.*

INTRODUCCIÓN

Siempre oí hablar del maestro Ventas, pero no tuve contacto directo con él, hasta que, con motivo de solicitarle unos datos que necesitaba para un trabajo sobre la didáctica del saxofón en España, recibí con gran satisfacción un extenso currículum, tanto de su vida profesional como privada, el cual encontré muy intenso e interesante, pues reflejaba una forma de vivir y de pensar de los músicos de épocas anteriores. Situaciones que yo ya había hablado con otros músicos como Pedro Iturralde, Leopoldo Aragón o Santi Arisa, sobre el cual se realizó la película Orquesta Club Virginia del director Manuel Iborra, una forma de vivir y de entender la música, que los músicos de hoy desconocemos e incluso nos parece tan lejano, cuando en realidad las personas que lo han vivido, se encuentran afortunadamente entre nosotros en plena actividad profesional.

Tan interesante me pareció que comencé a indagar también en su obra, sus interpretaciones y sus conocimientos pedagógicos quedándome sorprendido de “este” gran desconocido para mí, de tal forma que sentí la necesidad de hacer justicia con un personaje tan interesante y a la vez tan desconocido.

Personalmente me enfrentaba a un nuevo reto, el cual no había ahondado con anterioridad, por lo que tuve que documentarme y con las colaboraciones del maestro Ventas y de Montserrat Soriano-Montagut i Marcos, me facilitaron enormemente mi trabajo.

Su vida, apasionante, nos transmite unos valores a tener en cuenta hoy en día: el compromiso, la honestidad, el compañerismo, el espíritu de trabajo por las cosas bien hechas. Unos valores que desgraciadamente han perdido fuerza en la

sociedad actual, en la cual, parece valorarse los logros rápidos y vacíos de contenido.

Su obra encierra la sencillez y comprensibilidad, pues gustan tanto al músico profesional como al profano musical.

Sus conocimientos pedagógicos, fruto de la vocación, del talento y del trabajo a lo largo de tantos y tantos años, están vigentes hoy en día, ya que para Ventas, lo que hoy está de moda y a lo que nosotros denominamos reciclaje profesional, ha formado parte de él por su forma de ser.

Adolfo Ventas, un hombre forjado así mismo, a sus ochenta y cuatro años, nos transmite una ilusión, una energía y una capacidad de trabajo digna de admiración.

Israel Mira

DEDICATORIAS

“He de agradecerle muchas cosas, pero creo que la más importante es que supo transmitirme una cosa tan difícil como la estimación por la música y el arte de la interpretación más allá de la técnica.

Me siento orgulloso de haber tratado con una de las personalidades más importantes del instrumento que tanto aprecio (el saxofón).”

José M. Aparicio

*Yo tuve un maestro
que enamorado de la música, cada mañana sonaba mirando la mar
contaros lo que aprendí, aprehendí, y de cómo me lo enseñó
sería difícil de describir, de escribir,
es precisamente eso valioso detrás de lo útil.
Mas de mis manos algo sabráse siempre endeudado
a otras manos de amor cautivas, que a su vez deudoras eran
de otras manos más antiguas y cautivas,
que otras a su vez remontan cautivadas, cautivando.*

*Que transmitir esa sabiduría, ese amor por la belleza
sea la manera de agradecer
esas lecciones acerca de amansar sonos
para amansar milagros pequeños y fugaces
como rayitos, que al sonar, ya son idos.*

Iñaki Arnal

“Es un músico de una gran honestidad con su arte y al mismo tiempo dotado de una extensa sensibilidad musical, y como persona diría que le considero un hombre al cual su presencia emana seriedad, elegancia y sabe hacerse querer y respetar por las personas que le rodean”

Xavier Boliart

“Personalmente, el señor Adolfo Ventas me despierta dos sentimientos muy relacionados entre sí; el primero de admiración, porque siempre que le he escuchado hacer música me ha impresionado. En segundo lugar, de agradecimiento, debido a sus sabios consejos en el campo de la interpretación musical, y también a sus composiciones, en especial los estudios-caprichos, que los considero una obra maestra en el mundo del saxofón, ya que están llenos de dinamismo y sensibilidad, igual que su autor”

Gerard Bosch i Janer

“Instrumentista, arreglista, compositor, director, profesor y sobre todo músico”

José M. Brotons

“Usted siempre ha sido un ejemplo modélico de músico profesional que quiere y dignifica la música.

Recuerdo muy vivamente sus ánimos a los compositores jóvenes con talento para escribir música para saxofón. De su asistencia nacieron mis obras Sax-quintet-vent y Planyiment para cuarteto de saxofones. Usted siempre ha sabido identificar y ayudar a la gente que vale y trabaja de lleno.

Pero por encima de todo, lo que más recuerdo es su gusto y pasión por hacer música (ya sea escribiéndola o interpretándola), la estimación por el trabajo bien hecho, su exigencia interpretativa y su gran humanidad que sabe transmitir mediante el arte”

Salvador Brotons

“Un hombre músico como es Adolfo Ventas representa un verdadero regalo para todos nosotros. Un ejemplo a imitar. Resulta gratificante ver un verdadero artista que sobre todo respira humanidad y transmite la ilusión por las cosas.”

Jordi Cervelló

“Tuve la suerte de ser alumno del profesor Adolfo Ventas, con el que estudié toda la carrera. Lo más importante no es lo que me enseñó del instrumento y de la música (que es mucho), sino la actitud delante de ella y de la vida en general: ilusión, trabajo, constancia, respeto, alegría, pasión.... cosas, todas ellas, que me han ayudado a crecer como músico y como persona.”

Juan Fco. Chamorro

“Quisiera destacar una lección que nunca olvidaré y que en gran parte ha hecho que yo continúe adelante: la confianza humilde pero segura, en las propias posibilidades y la fuerza que ponía en transmitirme a mis deseos de aprender. La fuerza que me daba fuerza.

A uno de los mejores músicos y hombres que ha dado nuestra tierra, nada más puedo decirle: Muchísimas gracias”

Miquel Cisa Segalés

“Adolfo Ventas es una persona que ha aportado al conjunto “Tropik Show” serenidad, bienestar social y una cualidad musical insuperable con una humildad desmesurada”

**Joan Costa
M^a Dolores Puertas**

“No solamente es importante su labor de compositor y músico clásico sino también su larga trayectoria dentro del mundo discográfico y de director de los festivales internacionales más relevantes.

Es un músico que ha tocado todos las facetas de la música: clásica, sinfónica, de cámara, flamenco, jazz, country, rock.”

**Xavier Cubedo
Vicepresidente Soc. de Artista AIE**

“Hablar del maestro Adolfo Ventas en mi caso, es hablar del amigo por encima de todo y de un músico extraordinario, que ha marcado una impresión inconfundible en sus alumnos y en toda la gente que quiere la música”

Nuria Feliu

“Una vez terminada la Guerra Civil, se procedió a la reorganización de las Bandas de Música, y un grupo de educandos tuvimos la suerte de ser destinados a la Banda de la 41 División dirigida por Don Julián Palanca. En el repertorio habitual había obras de lucimiento para saxofón que hasta entonces las había ejecutado un músico de plantilla y nada más, pero no tardó mucho en darse cuenta, el maestro Palanca, de la clase que tenía el Maestro Ventas y pasando por encima de los galones hizo que el Maestro Ventas asumiera la interpretación”

José García Gago

“Personalmente, conocí al maestro Ventas en su propia casa en Premià de Dalt, junto con mis compañeros del cuarteto Adolfo Sax de Valencia. Trabajamos varias de sus obras para esta formación camerística y en verdad disfrutamos de aquel encuentro, tanto por las indicaciones y consejos que nos dio, como por su grato y afable trato.”

Abdón García Barberá

“Tanto en el plano musical, pedagógico, instrumentista y como compositor, siempre ha contribuido en gran medida a la difusión de la buena música, sea como solista o pedagogo”

Rafael Grimal

“El maestro Ventas, exigiéndote el máximo en una clase, emocionándose cuando te oye en un concierto, como un padre, como el padre del saxofón.

Porque además de ser un gran músico y un gran maestro, es una gran persona, por eso le queremos tanto”

Marta Guasch

“Como compositor destacaría, la cantidad y variedad de sus composiciones..... Como instrumentista un gran profesional..... En la docencia ha desarrollado una magnífica labor creando escuela..... “ES UN GRAN HOMBRE”

Antonio Daniel Huguet

“Es bien conocida su total entrega y dedicación a la música y su labor como intérprete, compositor arreglador, así como pedagogo, dejando patente en todos sus trabajos la honradez y la calidad. En cuanto a sus cualidades humanas, me siento honrado de tener su amistad y la mía es recíproca”

Pedro Iturralde

“Un hombre trabajador, un músico extraordinario y un pedagogo excelente”

Jordi León

“El Sr. Ventas tiene en sus manos, en su cabeza y en su sentir la llave del “don” que crea en cada obra; compositor e intérprete se funden en un solo pensamiento y sentir que es la música”

Miguel Llópis

“Recuerdo como sentía nostalgia de una vida errante, nómada y que después se volvió demasiado quieta para su espíritu inquieto. Un espíritu casi como el de un niño, que todavía es ahora, que por miedo camina con pies de plomo midiendo cada gesto, cada palabra”

Carles Lobo

“Adolfo Ventas es para mí el principal fundador de la enseñanza del saxofón en España. Siempre se ha manifestado como un músico completo, de los más significativos y también como el padre de la expansión, desarrollo, crecimiento del saxofón español en el mundo. Es un artista destacado y también un amigo atento y maravilloso”

Jean-Marie Londeix

“Durante largos años he tenido la fortuna de trabajar y convivir con él, y siempre he podido admirar su extraordinaria capacidad, su talento y su inagotable dedicación a la música y al saxofón, del que es un auténtico virtuoso, y domina todos los aspectos, tanto técnicos como estéticos, tales como la sonoridad, la expresión, la técnica impecable, el grave, el sobreagudo, en fin, pienso que ha contribuido como el que más a la dignificación y honorabilidad del instrumento, tanto en nuestro país como fuera”

Salvador López

“No había viaje a Barcelona en que no se buscara la ocasión de reunirnos con Vd. para una comida o una cena. También me vienen los recuerdos de los Festivales de la Canción del Mediterráneo y desde luego de su carácter abierto y cordial”

Manuel López Quiroga y Clavero

“Gracias Maestro por ayudarme a ser más músico y mejor persona”

Rafael Margalef

“El haber conocido al Maestro Adolfo Ventas ha supuesto para mí y para todo el ensemble de saxofones, el acercamiento hacia una música diferente y una manera de interpretar muy personal. Además de esto, hemos conseguido también algo no menos importante, la atención que nos ha prestado y el contacto con un músico de su talla profesional y humana”

Valentín Martínez Grau

“Escribir sobre mi admirado amigo y Maestro Ventas es un honor y un placer. En sus múltiples facetas: solista, docente, dirección, composición, etc... hay que calificarlas todas ellas con un “Summa cum laude”

Joseph Mut Benavent

“Aunque mi trato con él no ha sido lo frecuente que yo hubiera deseado, le considero como uno de mis mejores maestros, y le deseo de todo corazón lo mejor, una salud como hasta ahora y que Dios lo tenga con nosotros muchos más años. Por supuesto, su obra perdurará entre nosotros y será punto de referencia y de partida para las nuevas generaciones”

José Luís Peris Cordellat

“Conozco de muchos años la trayectoria artística del compositor, eminente instrumentista y pedagogo; en cuyas vertientes, el maestro Ventas no puede ser más loable”

Joan Pich Santasusana

“Olvidadas las aulas y con el paso de los años, puedo asegurar que las enseñanzas de Estudios Característicos del Maestro Ventas se convirtieron en el mejor bagaje de toda una generación de saxofonistas de la que formo parte”

Juan Antonio Ramírez

“Mi Sonata para saxofón alto y piano dedicada a usted, es una de las obras que más satisfacción me han dado. Gracias por su colaboración en este maravilloso, pero difícil camino de la composición».

M. Rosa Ribas

“Me considero un músico privilegiado por contar con la amistad del maestro Adolfo Ventas y haber tenido la gran fortuna de haber estudiado con él.

Hablar de Adolfo Ventas es hablar de toda una institución del saxofón contemporáneo, todos los saxofonistas de nuestro país le debemos respeto y agradecimiento por su gran labor pedagógica.

Del maestro aprendí muchas cosas, una de ellas muy importante para mí, el trato y el respeto que el alumno se merece y la responsabilidad como maestro, de hacer desarrollar todo el potencial artístico que el alumno pueda tener en su interior”

Lluís Rovira i Solano

“Personalmente es un honor compartir su amistad porque me ha dado la posibilidad de aprender y mejorar bebiendo de la fuente inagotable humana y musical de esta persona maravillosa que es Adolfo Ventas i Rodríguez”

Octavi Ruiz i Gisbert

“Gran músico. Enamorado de su instrumento, ha hecho escuela con ilusión y entusiasmo. Todos los que queremos la música le agradecemos su inteligente y valiosa aportación en este arte sutil y complejo”

Xavier Turull

“Su entrega a la música, su disciplina personal y su incansable capacidad profesional a lo largo de tantos y tantos años, han hecho un auténtico ejemplo para todos, como compositor, como intérprete de sus dos instrumentos, clarinete y saxofón, como maestro, como colega y como amigo”

Jordi Vilaprinjó

1. SU VIDA

Primer capítulo:

Amposta y su infancia 1919 - 1933

Amposta está situada al sur de Tarragona, en la parte más meridional de Cataluña, sobre la ribera derecha del río Ebro, entre los municipios de *Tortosa* y de *San Carles de la Ràpita*, siendo la puerta natural de acceso a esta margen del Delta, comprendiendo una extensión de 136 km². Tiene un sector de costa al interior del puerto de los *Alfacs*, separado del resto del territorio por las lagunas de la *Encanyissada* y de la *Tancada*. El sector oeste está accidentado por los contrafuertes septentrionales de la sierra de *Montsià*, por el pico de *Mata-redona* y por el *Montsianell*. En cuanto a las actividades destaca la agricultura, mayoritariamente el arroz, pero también hay olivos, algarrobos y hortalizas. La ganadería es de porcino, bovina y ovina. La actividad industrial, se basa sobre todo en el sector alimenticio. La pesca fluvial es importante, especialmente en la *Encanyissada*.





Aquellos finales de la década fueron años de grandes cambios para Amposta, la construcción de esta importante vía de comunicación podía ser el vehículo de expansión para un pueblo que en aquellos momentos tenía una población de 6.200 habitantes.

Entre todos estos acontecimientos, el 31 de enero de 1919, nació el primogénito del matrimonio Ventas Rodríguez, quien recibió el nombre de Adolfo Camilo Fermín.

Su padre, Adolfo Ventas Solé, había nacido en Amposta en 1892 y en el momento del nacimiento de su hijo era empleado de correos. Las oficinas de esta entidad estaban en la esquina de las calles *Sant Antoni con Sant Ramón*. Su madre Angelina Rodríguez Martorell nacida en 1894 en Tarragona, ayudó a su marido en los negocios familiares.