

Alonso Quijano

Cuatro Sketch Sinfónicos
inspirados en el Quijote

- I - Hidalgo y Caballero
- II - Por tierras de La Mancha
- III - Fiel escudero
- IV - Siempre fue, Alonso Quijano

Duración aprox. de los cuatro movimientos 14.00 min.

Juan-Gonzalo Gómez Deval

Plantilla instrumental

Flautín	Trompeta 1ª + 2ª Si b (Fliscorno)
Flautas	Trompeta 3ª + 4ª Si b
Oboes	Trombón 1º + 2º
Corno Inglés	Trombón 3º + bajo
Fagotes	Bombardinos - C
Requinto	Violoncellos - <u>opcional</u>
Clarinetes 1º	Tubas
Clarinetes 2º	Contrabajos - <u>opcional</u>
Clarinetes 3º	Gran Piano de cola - <u>opcional</u>
Clarinete Bajo	Timbales
Saxos Altos Mi b	Timbres
Saxos Tenores	Percusión 1
Saxo Barítono	Percusión 2
Trompas 1ª + 3ª - Fa	VOZ en Off - <u>opcional</u> - al compás
Trompas 2ª + 4ª - Fa	18 del primer tiempo

Instrumentación Percusión

- Timbres** Lira + Xilófono + Vibráfono + seis cacerolas colgando en una percha. (motivo simular caída de Don Quijote) + Plancha de latón de un metro cuadrado aprox. (para hacerla sonar, agitarla)
+ Cortina de metal + Campanólogo.
- Percusión 1** Plato Suspendido + Caja China + Caja + Bongós + Tom Toms + Temple bloc + Gong.
- Percusión 2** Bombo + Platos + Látigo + Triángulo + Timbal batería + Quijada + Plato suspendido + Cabasa.
- Timbales** Mínimo 4.

Alonso Quijano, refugiado de sí mismo en un lugar de cuyo nombre ni Cervantes quiere acordarse, posee en su biblioteca una cantidad de libros de caballerías absolutamente desmesurada para una persona de su tiempo y condición.

La obra, dividida en cuatro sketch sinfónicos, describe a ese hidalgo que lee, llamado Alonso Quijano y al sueño de su lectura que es, nada más ni nada menos : Don Quijote de la Mancha.

A Juan Vicente Ripoll Llobell
Miembro del Comité Organizador del Certamen
Villa de Altea

El Compositor