

PRÓLOGO

Bienvenidos al sexto volumen del Método de Percusión.

Este volumen es el primero que separa casi completamente los contenidos de cada instrumento. Hasta el momento, los contenidos de los instrumentos de parches (Caja, Timbales y Set-up) habían sido comunes. A partir de ahora, cada instrumento presenta sus propias dificultades debidas a sus características técnicas y sonoras particulares, lo que supone la existencia de contenidos específicos para cada uno de ellos.

En el apartado de la **caja**, trabajaremos sobre todo el redoble. En primer lugar, practicaremos el redoble cerrado sobre diferentes tempi con el fin de controlarlo a cualquier velocidad. En segundo lugar, estudiaremos el redoble abierto, aunque empleando un nuevo concepto musical: los rudimentos. Los rudimentos son un conjunto de ejercicios elementales procedentes de la música militar americana, fundamentales hoy en día para cualquier percusionista. Como los rudimentos que vamos a practicar ya los conocemos (el doble golpe, el Paradiddle y el Flam), nos centraremos en algo típico y característico de éstos: la digitación. Debemos mentalizarnos de que sólo la interpretación exacta de la digitación nos llevará a perfeccionar los rudimentos. Trabajaremos el redoble abierto sobre dos diferentes valores: la negra (9 Stroke roll) y la corchea (5 Stroke roll). Aparte de los redobles y los rudimentos, estudiaremos nuevos valores irregulares, tales como los dosillos y los cuatrillos. En los últimos ejercicios se utilizan redobles cerrados y abiertos combinados indistintamente.



Las dificultades de los **timbales** son diferentes de las de la caja. Éstas tienen que ver, sobre todo, con el apagado de las membranas inmediatamente después de percudir o ante la presencia de silencios, principalmente cuando el alumno tiene que emplear tres timbales. La afinación y sus cambios a lo largo de una pieza constituyen otro problema típico para cualquier estudiante. Practicaremos los intervalos más comunes: las quintas y cuartas justas, y las terceras y segundas mayores. Para conseguir una correcta afinación a partir de una sola nota, pueden ser de gran ayuda las primeras notas de ciertas canciones populares. Recomiendo que practiquéis el solfeo entonado, ya que el conocimiento de cada intervalo y la capacidad de cantarlos son de gran utilidad en la afinación de este instrumento. Para comprobar la corrección de vuestra afinación podéis recurrir a un aparato no muy amado por los músicos: el afinador. Si lo utilizamos para comprobar y no para afinar, el afinador nos será de gran ayuda, pero si lo utilizamos para afinar directamente nos quitará la posibilidad de afinar de oído, que es lo debemos conseguir.



En las **láminas** tenemos, como de costumbre, cuatro nuevas tonalidades: Mi mayor, Do# menor, La b mayor y Fa menor. Algunos de los ejercicios se deberán interpretar empleando tres baquetas, lo cual nos llevará al último gran apartado: tocar a cuatro baquetas. Igual que en el curso anterior, practicaremos esta nueva técnica de cuatro formas diferentes: Acordes, melodía y acompañamiento, arpeggios y redobles.



En el apartado dedicado al **Set-up**, inicialmente, trabajaremos el redoble cerrado sobre diferente tempi, como hicimos con la caja. Los ejercicios para tocar el bombo y el chaston (hi-hat), enmarcados dentro de la práctica de la **batería**, persiguen el desarrollo técnico de los pies y su independencia. Los últimos ejercicios están destinados a la práctica del redoble abierto y al estudio de los valores irregulares.



El orden de este libro es el mismo que el de los volúmenes anteriores. Los *ensembles*, en cambio, los tuve que suprimir por cuestiones de espacio.

LA TÉCNICA

Seguiremos estudiando las cuestiones técnicas tal como hicimos en los cursos anteriores.

- Que vuestra posición resulte cómoda cuando toquéis.
- Empezad los ejercicios muy lentamente, acelerándolos poco a poco.
- Trabajad mucho más la mano izquierda que la derecha, salvo en el caso de que seáis zurdos.
- Percutid en el centro de la membrana (caja), centro de la lámina o en el lugar correcto en cada caso.
- No forcéis nunca las muñecas. Hay que mantenerlas siempre relajadas.
- Que las notas tocadas con la mano derecha suenen igual que con la izquierda.

Y en **LOS EJERCICIOS** seguiremos teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Empezad con la mano “fuerte” (la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos).
- Tocad los ejercicios primero **D I D I** o **I D I D**. Después al revés.
- Subid poco a poco la velocidad.
- Tocad los ejercicios enteros, primero, fuerte y, después, piano.
- Por último, tocadlos como están escritos.

Al final de este libro encontraréis el **GLOSARIO DE LA TERMINOLOGÍA MUSICAL** con algunas explicaciones sobre los tempi, su significado y otras expresiones de nuestra particular terminología musical.

En las hojas **CONTROL DE ESTUDIO** debéis apuntar cada semana el número de la página de los ejercicios que tenéis que estudiar.

Como en este curso aparece por primera vez el redoble abierto, debéis tener mucho cuidado con la calidad de su sonido. Téngase presente que este tipo de redoble es el más usado a la vez que el más difícil de los que hemos visto hasta el momento. Los ejercicios tocados por encima y rápidamente son de poca utilidad. Para lograr su dominio, será conveniente repetir cada uno de ellos detenidamente y con el máximo interés.



Temple Blocks



Roto Toms
(afinación por rotación)



Octobans

EL REDOUBLE CERRADO EN DIFERENTES TEMPI

Cuando cambia el Tempo debemos añadir o quitar notas sobre las que redoblamos.

Hasta ahora habíamos redoblado sobre cuatro semicorcheas en un Tempo de Moderato o Allegretto.

En el Tempo de Largo o Adagio este redoble sonaría muy vacío y en Allegro o Presto sería casi imposible de realizarlo.

A continuación veremos que tipo de redoble debemos realizar en qué Tempo.

♩ = 40 - 60

♩ = 60 - 80

♩ = 80 - 120

♩ = 120 - 160

♩ = 160 - 240

TÉCNICA

♩ = 40 - 60

①

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I

②

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I

③

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

④

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

⑤

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

⑥

a.) D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
b.) I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

EJERCICIOS

♩ = 40 - 60

5

*p - mf - f**

* estudiar utilizando diferentes matices

Dúo

En el siguiente ejercicio redoblares en la primera parte sobre **seis semicorcheas**, si el redoble es una negra con puntillo, y en la segunda parte (9/4) sobre **seis corcheas**, si el redoble es una blanca con puntillo.

1ª Voz Andante (♩. = 69 - 80)

22

1ª Voz *pp* *f* *p*

2ª Voz *pp* *f* *p*

1

2

1

2

1

2

f *p* *f*

p *f*

(♩. = 69 - 80)

1

2

mf

mf

2.

1

2

TIMBALES

TIPOS DE MAZAS

En los timbales también disponemos de diferentes tipos de mazas / baquetas como en la caja, pero en menor cantidad. Existe un buen número de fabricantes dedicados a su producción, algunos de ellos tan pequeños que ni siquiera poseen catálogo ni página web, aunque, eso sí, gozan de prestigio por la calidad de sus mazas. No existe una denominación estándar para cada modelo, pues cada fabricante denomina su colección de mazas de forma distinta a los demás, lo que dificulta nuestra búsqueda de la maza que deseamos.

Las mazas se clasifican en tres grandes grupos:

- 1º: Mazas con el mango de madera (más resistentes y pesadas).
- 2º: Mazas con el mango de bambú (más ligeras y mejor control).
- 3º: Mazas con el mango de aluminio (pesadas, resistentes y con poca sensibilidad), de muy poco uso.

Podemos dividir cada uno de estos grupos en otros tres subgrupos.

1º: Cabeza de fieltro (sonido redondo)



2º: Cabeza de forma de rueda (ataque claro)



3º: Cabeza de madera (ataque duro - perfecto para la música barroca)



Algunos fabricantes están especializados en la producción de unos pocos modelos. Mientras unos trabajan únicamente con mangos de madera o con bambú, otros lo hacen con ambos materiales, aunque sólo con cabeza de fieltro y no de forma de rueda o de madera. Por lo general, todos fabrican diversas mazas con cabeza de fieltro para lograr diferentes tipos de ataque. Las más habituales son:

- 1º: Blandas (cabeza muy grande), ideales para redobles de *pp* - *mp*.
- 2º: Semiblandas (cabeza grande), ideales para redobles de *p* - *mf*.
- 3º: General (cabeza mediana), ideales para cualquier tipo de matices y redobles, sin destacar demasiado.
- 4º: Semi duras (cabeza mediana), parecidas a la General pero un poco más duras.
- 5º: Duras o Staccato: (cabeza pequeña), ideales para pasajes rítmicos.
- 6º: Muy duras o ultra (super) Staccato: (cabeza muy pequeña), ideales para pasajes rítmicos y fuertes.

Para empezar, recomiendo el uso de mazas con el mango de madera y con un ataque mediano (General). Antes de pasar a las Enseñanzas Profesionales (E.P.), deberíais adquirir unas mazas generales con mango de bambú. Asimismo, antes de acabar las E.P., convendría que tuvieseis al menos dos pares diferentes de mazas (Duras y Medianas). Más adelante os harán falta unas mazas blandas y, si es posible, también unas con la cabeza de madera.

TÉCNICA

Afinación: La (A) - Re (D)

①

de La a Sol

de Sol a La

②

de Re a Mi

de Mi a Re

EJERCICIOS

Andante (♩ = 60 - 80)

29

de La a Sol

de Sol a La

Allegro (♩ = 112 - 126)

30

de Re a Mi

de Mi a Re

Mexican Child

(Niño mejicano)

Moderato (♩ = c. 84 - 92)

Michael Jansen

31

p 3 3 3

2
1

f

4 3 *mp* 3 3 3 4 3 3

mf 3 4 3 4 3 4 4 4 3 3