

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN

Israel Mira

INDICE

INTRODUCCIÓN

PRINCIPIOS GENERALES DE GRADO

- 1. Distribución de contenidos*
- 2. El método*
- 3. Actividades complementarias*
- 4. Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación y promoción.*
- 5. Actividades de recuperación*
- 6. Evaluación de la presente programación*

PRIMER CURSO:

Objetivos
Contenidos
Criterios de evaluación
Material didáctico

SEGUNDO CURSO:

Objetivos
Contenidos
Criterios de evaluación
Material didáctico

TERCERO CURSO:

Objetivos
Contenidos
Criterios de evaluación
Material didáctico

CUARTO CURSO:

Objetivos
Contenidos
Criterios de evaluación
Material didáctico

INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE), Decreto u Orden..... (de la comunidad correspondiente), teniendo en cuenta el Proyecto Educativo del Conservatorio o Escuela de Música de

Esta programación especifica los contenidos propios de la especialidad, teniendo en cuenta como currículo oculto, los principios y fines (artículo 1 y 2 de la LOE) y las competencias básicas: cultural y artística, en comunicación lingüística, en el conocimiento e interacción con el medio, en el tratamiento de la información y competencia digital, en competencia social y ciudadana, en aprender a aprender, en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

Esta programación ha pretendido en todo momento ser coherente con los principios socioculturales, psicológicos y didácticos.

PRINCIPIOS GENERALES DE GRADOS

1. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

La distribución temporal de los contenidos curriculares, así como, su contextualización en Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, se realizarán en la unidades didácticas de cada profesor.

2. EL MÉTODO

El método propuesto para la siguiente programación, se encuentra especificado en el apartado anexo (Principios metodológicos propios).

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con la finalidad de complementar la formación del alumno, se proponen para todo el grado y de una forma general, las siguientes actividades:

- * Realizar audiciones.
- * Escuchar audiciones en directo.
- * Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- * Participar en el coro, grupos de cámara o banda de música.

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PREVISTOS PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y SU PROGRESIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación y el 50 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Realizar adaptaciones curriculares dependiendo de los contenidos a mejorar, bien sean de sonoridad, rítmicos, audición, etc.

6. EVALUACIÓN DE LA PRESENTE PROGRAMACIÓN

La presente programación, debe ser revisada anualmente y en función de los resultados obtenidos, se realizará su posterior modificación.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer el saxofón como instrumento de viento, sus partes y habituar al alumno a las medidas de higiene del instrumento.
2. Colocar correctamente la posición del cuerpo y del instrumento.
3. Producir el sonido (La respiración, embocadura y emisión).
4. Estudiar la extensión tradicional del saxofón con notas naturales.
5. Interpretar en los compases: 2/4, 3/4, 4/4.
6. Conocer las figuraciones de negra, blanca, corchea y redonda y sus silencios.
7. Conocer y realizar los signos de repetición.
8. Practicar la afinación.
9. Articular distintos fragmentos.
10. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
11. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

CONTENIDOS

1. Conocimiento del saxofón:
 - El saxofón como instrumento de viento
 - Montar la boquilla: Conocimiento de las diferentes partes: Boquilla, caña y abrazadera. Su montaje.
 - Montar el saxofón: Conocimiento de las diferentes partes: Boquilla, tudel, cuerpo, codo y campana. Su montaje.
 - Mantenimiento e higiene: Habituar al alumno a la limpieza y cuidado del saxofón. Utensilios necesarios: Bayeta, escobillero, etc.

2. La posición del cuerpo y la colocación del instrumento:

- Colocación del saxofón: Posición del cuerpo de pie, sentado y en marcha.
- Posición de las manos: Colocación de las manos en el saxofón.

3. Producción del sonido. Respiración, embocadura y emisión:

- Respiración: Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón: Inspiración y expiración del aire. Practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Embocadura: Definición. Los dientes superiores y su función. Los labios y su función. Correcta colocación de la embocadura.
- Emisión: La lengua y su función en la emisión.

4. Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.

5. Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

6. La figuración de redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.

7. La doble barra de repetición.

8. Concepto de la afinación y práctica de esta al unísono y a la octava

9. Diferentes tipos de articulación. Conocer y practicar las diferentes combinaciones entre picado y ligado. (Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas y cuatro ligadas cuatro picadas).

10. Desarrollo de los siguientes puntos:

- Rítmica: Redonda, blanca, negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios respectivos.
- Educación del oído: Saber si se está afinado al unísono o no.

- Análisis: Analizar las canciones y práctica del fraseo en las canciones a interpretar.
- Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.
- Memoria: Tocar canciones o fragmentos de memoria.
- Improvisación. Sobre una misma nota utilizar las figuraciones dadas.
- Creatividad: Componer

11. Hábito de estudio: Introducir un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Monta y desmonta las diferentes partes del instrumento. Ha adquirido medidas correctas de higiene con respecto al instrumento.
2. Muestra en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Interpreta fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido.
 - El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que tampoco se escuche la lengua.
 - Tendrá que llegar a tener la autonomía de poder tocar 4 compases de 2/4 a una velocidad aproximada de negra=80 pulsaciones por minuto.
4. Interpreta obras y estudios empleando toda la extensión del saxofón con notas naturales.
5. Demuestra en los estudios y obras el conocimiento de los diferentes compases establecidos.
6. Domina la medida de las diferentes figuraciones establecidas.
7. Conoce y realiza correctamente las repeticiones.
8. Valora y comprende la importancia de la afinación.
9. Domina las diferentes articulaciones establecidas.
10. Interpreta fragmentos musicales empleando la rítmica, afinación, fraseo adecuado.
11. Se han adquirido técnicas de aprendizaje.

12. Toca los ejercicios o estudios propuestos por el profesor de memoria.

Es aconsejable grabar las clases, exámenes o audiciones para tener un soporte técnico con el fin de poder realizar por una parte una valoración más objetiva y para poder comprobar las reclamaciones de los alumnos, padres o de la comunidad educativa.

MATERIAL DIDÁCTICO

Mira, Israel (1992). *Cómo sonar el saxofón (primer cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores. Edición revisada 2001.

Temas de películas, canciones de actualidad, himnos del equipo de fútbol preferido del alumno, etc.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en 1º curso.
2. Estudiar la extensión tradicional completa del saxofón.
3. Conocer los compases de: 3/8, 6/8, 2/2.
4. Conocer la figuración de tresillo, semicorcheas y distintas combinaciones entre las figuraciones dadas.
5. Aprender el concepto y la realización de los matices: *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*
6. Practicar y desarrollar la afinación.
7. Conocer los símbolos de repetición. Doble barra, casillas de repetición. D.C., de
§ a ⊕
8. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
9. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
10. Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

1. Afianzamiento de los conocimientos adquiridos durante el primer curso.
2. Extensión del saxofón: Estudio de las notas alteradas que unidas al desarrollo de las naturales iniciadas en el primer curso conformará la totalidad de la extensión tradicional del instrumento. La escala cromática.
3. Compases: inclusión de los siguientes compases nuevos: 3/8, 6/8, 2/2.
4. Figuraciones: Inclusión de las siguientes figuraciones: Tresillo y semicorchea con su derivada figuración.
5. Matices: Explicación del concepto y realización de los matices *f*, *p*, reguladores y *cresc.* *Dim.*
6. Afinación: Realización de ejercicios al unísono.

7. Signos de repetición: Explicación del concepto y práctica de los siguientes signos de repetición. Doble barra, casillas de repetición. D.C., de % a \emptyset .
8. Aprendizaje de “cómo aprender”.
9. Rítmica: Las propias de los contenidos establecidos para el curso.
Educación del oído: Conocimiento de la afinación.
Análisis: Descomposición y análisis de las canciones y práctica del fraseo en las canciones a interpretar.
Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.
Memoria: Interpretación de canciones o fragmentos de memoria.
Improvisación rítmica. Sobre una misma nota utilizar las figuraciones dadas.
Creatividad: Composición de canciones propias.
10. Práctica de la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpreta fragmentos con los contenidos del primer curso.
2. Toca obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento.
3. Interpreta fragmentos de obras musicales utilizando los compases conocidos en primer curso y los nuevos de 2/2, 3/8 y 6/8.
4. Toca obras musicales empleando las figuraciones expuestas en los contenidos.
5. Realiza los matices establecidos.
6. Conoce la forma para afinar.
7. Conoce la terminología adecuada y realiza correctamente los signos de repetición.
8. Adquiere los medios adecuados para aprender.
9. Domina la rítmica en las figuraciones establecidas para el curso.
Educación del oído: Sabe si se está afinado al unísono o no.
Análisis: Reconoce el fraseo en las canciones a interpretar.

Audición: Reconoce las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.

Memoria: Toca canciones o fragmentos de memoria.

Improvisación. Improvisa rítmicamente sobre las figuraciones dadas.

Creatividad: Compone según el nivel.

10. Lee a primera vista según los contenidos establecidos para el curso con soltura.

Es aconsejable grabar las clases, exámenes o audiciones para tener un soporte técnico con el fin de poder realizar por una parte una valoración más objetiva y para poder comprobar las reclamaciones de los alumnos, padres o de la comunidad educativa.

MATERIAL DIDÁCTICO

- **Libros:**

Mira, Israel (1992). *Cómo sonar el saxofón* (segundo cuaderno). Valencia: Rivera Editores. Edición revisada 2001.

- **Obras:**

Bozza, E. (1964). *Reves d'enfants*. París: Ed. Leduc.

Bozza, E. (1964). *Chanson a Berceur*. París: Ed. Leduc.

- **Música de conjunto:**

Arr. Jose V. Asensi. *Sonrisas y lágrimas* (Arreglo no editado).

Lennon, J & Mc Cartney. *Yesterday*. (Arreglo no editado).

Richard & Robert Sherman. Arr. P. Casañ. *Chim chim cher-ee* (Arreglo no editado).

Arr. P. Casañ. *Heigh-ho*. Banda sonora de "Blancanieves y los 7 enanitos" (Arreglo no editado).

Beethoven. *Fur Elise*. (Arreglo no editado)

Temas de películas, canciones de actualidad, himnos del equipo de fútbol preferido del alumno, etc.

- **Discos**

Rêves d'Enfants. Rivera Editores. Saxofón: Israel Mira. Piano: Jesús Gómez.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la producción del sonido. Respiración, embocadura y emisión.
2. Aprender nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
3. Aprender el concepto y la realización de los matices: mf y mp.
4. Introducir nuevas figuraciones desarrolladas en los contenidos.
5. Practicar la afinación a la octava.
6. Analizar el fraseo y la forma en los fragmentos a interpretar.
7. Estudiar las tonalidades hasta 2 alteraciones mayores y menores.
8. Dominar la escala cromática con diferentes articulaciones.
9. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
10. Desarrollar la lectura a 1ª vista.
11. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 80 pulsaciones por minuto.
2. Introducción de nuevos tipos de emisión: (Picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras diferenciándolos entre ellos.
3. Los matices: El medio fuerte y el medio piano.
4. Nuevas figuraciones:



5. Estudio y práctica de ejercicios de afinación a la 8°.
6. El fraseo: frases y semifrases. Aplicación de la respiración al fraseo
Conocimiento de la frase.
7. Estudio de las tonalidades: Con escalas de hasta 2 alteraciones, Mayores y menores (natural, armónica, melódica), ejercicios y fragmentos populares.
8. La escala cromática: diferentes articulaciones, velocidad y figuraciones.
9. El estudio como medio de progresión y conocimiento.
10. Realización de estudios a 1ª vista.
11. Rítmica: Las propias de los contenidos establecidos para el curso.
Educación del oído: Distinguir si se está afinado al unísono o no.
Análisis: Dominio del fraseo y análisis de las canciones a interpretar durante el curso.
Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.
Memoria: Memorización de los distintos fragmentos propuestos por el profesor.

Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.

Creatividad: Practica de la creatividad en la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpreta fragmentos consiguiendo una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 80 pulsaciones por minuto.
2. Domina los diferentes tipos de emisiones establecidas para el curso.
3. Interpreta fragmentos de obras musicales con las dinámicas propuestas.
4. Domina las figuraciones establecidas en los diferentes fragmentos musicales.
5. Muestra capacidad para reconocer la afinación a la 8º.
6. Interpreta las obras o estudios con un fraseo correcto.
7. Toca escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.
8. Toca la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones.
9. Adquiere un hábito de estudio durante todo el curso.
10. Reproduce correctamente los estudios a 1ª vista.
11. Rítmica: Domina las figuras es establecidas para el curso.

Educación del oído: Reconoce la afinación.

Análisis: Analiza los fragmentos propuestos.

Audición: Reconoce las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.

Memoria: Memoriza los distintos fragmentos propuestos por el profesor.

Improvisación. Improvisa sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.

Creatividad: Demuestra que es innovador en la improvisación.

Es aconsejable grabar las clases, exámenes o audiciones para tener un soporte técnico con el fin de poder realizar por una parte una valoración más objetiva y para poder comprobar las reclamaciones de los alumnos, padres o de la comunidad educativa.

MATERIAL DIDÁCTICO

- **Libros**

Mira, Israel (1996). *Cómo sonar el saxofón* (tercer cuaderno). Valencia: Rivera Editores.

Mira, Israel (1999). *Estudios tonales* (primer cuaderno). Valencia: Rivera Editores.

- **Dúos**

Mira, Israel (1996). *Cómo sonar el saxofón* (Dúos, tríos y cuartetos). Valencia: Rivera Editores.

Norton, Christopher. *Microjazz, saxophone duets*. Ed. Boosey & Hawkes.

Folkman, Saxtus. *12 jazz duets*. Edition Darok.

- **Obras mi b**

Bozza, E. (1964). *Parade des petits soldats*. París : Leduc

Bozza, E. (1964). *Gavote des damoiselles*. París : Leduc

Marc-Carles (1963). *Cantilene*. París : Leduc

Dubois, Pierre Max (1979). *Prélude et Rengaine*. París: Gérard Billaudot.

- **Obras si b**

Mignon, Rene (1997). *Complainte et divertissement*. Paris: Gérard Billaudot.

Gaudron, René (1967). *Andante et Allegretto*. París: Gérard Billaudot.

Dubois, Pierre Max (1979). *Prélude et Rengaine*. París: Gérard Billaudot.

- **Música de conjunto**

Petit, J. *Tema y variaciones*. Ed. Billaudot.

Gray, J. (Arr. P. Casañ.) *Collar de perlas* (No editado).

Lenon, J. (Arr. P. Yoder). *Jerichó*. Ed. Neil a. Music.

Lennon/ Mc Cartney. Arr. R. Ricker. *When I'm sixty-four*.

Temas de películas, canciones de actualidad, himnos del equipo de fútbol preferido del alumno, etc.

- **Discos**

Rêves d'Enfants. Rivera Editores.

Saxofón: Israel Mira. Piano: Jesús Gómez.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar y perfeccionar los contenidos de los cursos anteriores.
2. Desarrollar la afinación a la 5°.
3. Perfeccionar la interpretación.
4. Consolidar los hábitos de estudio.
5. Practicar las tonalidades, modo mayor y menor, hasta 4 alteraciones.
6. Iniciar y desarrollar las notas de adorno.
7. Practicar los compases 9/8 y 12/8.
8. Conocer la historia del saxofón
9. Conocer la familia de los saxofones.
10. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
11. Desarrollar la lectura a 1ª vista.
12. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.

CONTENIDOS

1. Afianzamiento de la respiración, embocadura, emisión, los diferentes tipos de picado y todos los contenidos expuestos en cursos anteriores.
2. La afinación a la quinta. Ejercicios con la quinta superior justa.
3. Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras: la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
4. Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación.
5. Práctica de las tonalidades hasta 5 alteraciones. Mayores y menores (natural, armónica y melódica).

6. Las notas de adorno. Ejercicios con notas de adornos. Fragmentos musicales con notas de adorno.
7. Práctica de los compases 9/8 y 12/8 en ejercicios, fragmentos musicales y obras.
8. La historia del saxofón.
9. La familia de los saxofones.
10. Realización de estudios a 1ª vista.
11. Memorización de los distintos fragmentos propuestos por el profesor.
12. Rítmica: Las propias de los contenidos establecidos para el curso.
Educación del oído: Saber si se está afinado al unísono y a la quinta.
Análisis: Dominio del fraseo y análisis de las canciones a interpretar.
Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo y reconocer las modulaciones por medio de la escucha.
Memoria: Memorización de los distintos fragmentos propuestos por el profesor.
Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.
Creatividad: Practicar la creatividad en la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Domina todos los contenidos del ciclo.
2. Demuestra capacidad para tocar y comprobar si se está afinado a la quinta.
3. Demuestra capacidad de tocar una obra o estudio y hacer un fraseo correcto dentro del estilo.
4. Adquiere hábitos de estudio adecuados.
5. Domina las tonalidades del curso.
6. Interpreta obras y ejercicios con las notas de adorno aprendidas.
7. Toca obras y estudios con los compases aprendidos.
8. Conoce la historia del saxofón.
9. Conoce la familia de los saxofones y sus características.

10. Adquiere técnicas de estudio.
11. Toca con fluidez ejercicios con los contenidos para el grado a primera vista.
12. Rítmica: Domina la rítmica establecida para el curso.

Educación del oído: Saber si se está afinado en el intervalo de quinta.

Análisis: Reconoce la forma y el fraseo en las canciones a interpretar.

Audición: Reconoce las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.

Memoria: Memoriza los distintos fragmentos propuestos por el profesor.

Improvisación. Improvisa sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.

Creatividad: Es creativo en la improvisación.

Es aconsejable grabar las clases, exámenes o audiciones para tener un soporte técnico con el fin de poder realizar por una parte una valoración más objetiva y para poder comprobar las reclamaciones de los alumnos, padres o de la comunidad educativa.

MATERIAL DIDÁCTICO

Libros:

Mira, Israel (1996). *Cómo sonar el saxofón* (cuarto cuaderno). Valencia: Rivera Editores.

Mira, Israel (1999). *Estudios tonales* (primer cuaderno). Valencia: Rivera Editores

Dúos:

Mira, Israel (1996). *Cómo sonar el saxofón* (dúos, tríos y cuartetos). Valencia: Rivera Editores.

Norton, Christopher. *Microjazz, saxophone duets*. Ed. Boosey & Hawkes.

Folkman. *Saxtus, 12 jazz duets*. Edition Darok

Obras:

Saxofón solo (Mi b – Si b)

Muñoz, J.F. (2001). *Colorín, colorado*. Valencia: Ed. Piles

Saxofón alto

Bozza, E. (1936). *Aria*. París :Leduc.

Crepin, A. (1991). *Céline mandarine*. París: Ed. Lemoine.

Ferrer-Ferran (2000). *Baghira*. Ed. Rivera Editores.

Rueff, J. (1951). *Chanson et passepied*. París: Ed. Leduc.

Saxofón tenor

Singelée, J.B. *4º Solo de Concert*. Holland: Edition Molena

Crepin, Alain. (1995) *Marées*. France: Editions Robert Martin

Gaudoron, René. (1967) *Andante et Allegretto*. París: Gerard Billaudot

Música de conjunto

Pierne, G. *Chanson d'auterfois*. París: Ed. Leduc.

Petit, J. *Variations*. París: Ed. G. Billaudot.

Arr. T.J. Thompson. *When the saints go marching in*. Ed. Dudden Hill Lane.

Gershwin, G. *Un Americano en París*. (1985) USA. New world music corporation

Deknighnt, J.-Freedman, M. (Arr. L. Aragón.) *Rock around the rock*. (Arreglo no editado)

Pérez Prado, D. *Que rico mambo*. (Arreglo no editado)

Haendel, G.F. *Alegria*. (arreglo no editado)

Temas de películas, canciones de actualidad, himnos del equipo de fútbol preferido del alumno, etc.

Con respecto a esta programación general, se sugiere al profesorado participante la realización de una programación didáctica, teniendo en cuenta el diseño y observaciones.