

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
GRADO MEDIO

ISRAEL MIRA

1) INTRODUCCIÓN

2) PRINCIPIOS GENERALES DE GRADO

1. Distribución de contenidos
2. El método
3. Actividades complementarias
4. Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación y promoción.
5. Actividades de recuperación
6. Evaluación de la presente programación

3) PRIMER CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

4) SEGUNDO CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

5) TERCER CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

6) CUARTO CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

7) QUINTO CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

8) SEXTO CURSO

Objetivos

Contenidos

Criterios de evaluación

Material didáctico

1) INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE), Decreto u Orden..... (de la comunidad correspondiente), teniendo en cuenta el Proyecto Educativo del Conservatorio o Escuela de Música de

Esta programación especifica los contenidos propios de la especialidad, teniendo en cuenta como currículo oculto, los principios y fines (artículo 1 y 2 de la LOE) y las competencias básicas: cultural y artística, en comunicación lingüística, en el conocimiento e interacción con el medio, en el tratamiento de la información y competencia digital, en competencia social y ciudadana, en aprender a aprender, en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

Esta programación ha pretendido en todo momento ser coherente con los principios socioculturales, psicológicos y didácticos.

2) PRINCIPIOS GENERALES DE GRADO

1. Distribución de contenidos

La distribución temporal de los contenidos curriculares, así como, su contextualización en Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, se realizarán en el desarrollo de las Unidades Didácticas.

2. El método

a) Introducción

Cuando llega el momento de enseñar, se plantean varias cuestiones:

- Cómo hacerlo
- Qué pasos tenemos que seguir
- Qué herramientas debemos utilizar
- Qué actitud debemos adoptar
- Cómo planificar una clase

Este conjunto de interrogantes conformaría lo que podríamos denominar el método, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son diversas las definiciones que se han dado sobre el método, tales como: “El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivos”, y la Real Academia Española lo define como: 1. Modo de decir o hacer con orden. 2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

El modelo propuesto, lo denominaremos activo, en el cual se atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia,

enfatiéndose el descubrimiento y la experimentación, es decir haciéndole partícipe activo de su propio aprendizaje. Este modelo tiene sus orígenes en pensadores como Fröbel, Pestalozzi y Rousseau.

En este sentido, va a estar el método propuesto, el cual pretende responder a un modelo activo del aprendizaje y sus ideas fundamentales van a estar determinadas por los sujetos, con sus características y realidades propias; por el contexto geográfico, social, cultural y económico en que viven; por las opciones pedagógicas, por el momento del proceso en que se encuentra el grupo y por el objetivo propio de cada clase, haciendo presente la vida real del alumno, la personalización y la socialización, el compromiso, los valores, así como su evaluación y revisión.

b) Referentes y antecedentes del método propuesto

Es necesario mostrar cuales son los referentes o bajo que concepciones se enclava este método didáctico, puesto que cualquier actuación docente vive bajo una serie de modelos, teorías o paradigmas.

Quizás la riqueza de esta propuesta didáctica se encuentre en que está revestida de las mejores ventajas que ofrecen los distintos métodos o modelos de enseñanza, gozando así de una gama multicolor en consonancia siempre con las premisas legislativas que marca el currículo y el resto del marco legal en materia educativa.

Desde una *macro* perspectiva y siguiendo la clasificación de Gairín citado en Jorquera (2004), este método didáctico se enmarca en un enfoque práctico o interpretativo-simbólico. Lógicamente la flexibilidad y apertura que debe tener cualquier método, justifica y provoca que no quede encerrado dentro de un paradigma único y exclusivo, sino que en él convivan aspectos provenientes de diversos enfoques o paradigmas.

Si nos basamos en la clasificación realizada por Pont, también citado en Jorquera (2004), sobre los modelos de acción didáctica, cabría decir que este método didáctico contiene las características más señaladas e identificativas del modelo activo en cuanto a su paidocentrismo; del modelo racional-tecnológico en cuanto a la búsqueda de eficacia y logro de resultados; del modelo mediacional dada la atención a aspectos como la comunicación y los procesos internos del profesor y del alumno; y del modelo contextual por su valoración del contexto del aula.

Respecto a las teorías educativas, este método didáctico se encuentra bajo las teorías cognitivas del constructivismo, persiguiendo un aprendizaje significativo. La LOE ya nos marca de forma vinculante que el proceso de enseñanza-aprendizaje estará guiado por el aprendizaje significativo.

Este método didáctico también goza por una parte de las ventajas del aprendizaje observacional, y por otra parte de algunos de los principios de la enseñanza programada que apuntaba Skinner (Sampascual, 2001, p. 130). Estos principios son:

- Especificación de los objetivos que deberá alcanzarse al final del programa, puesto que hay una previsión de los objetivos a alcanzar.
- División del material en pequeños pasos y graduación de la materia, realizada a lo largo de las unidades didácticas.
- Participación activa del alumno, a través de multitud de actividades como por ejemplo el marcado de las líneas divisorias de compás.
- Ritmo establecido por el estudiante.

Respecto al planteamiento de este método didáctico, se ha seguido una línea de aspiración científica, basada en la observación, la experimentación llevada a cabo y la experiencia docente acumulada por el autor, tratando de huir así de planteamientos meramente filosóficos.

En cuanto al estilo docente aplicable a lo propuesto por este método didáctico, es generalmente el denominado estilo democrático o participativo guiado.

También es observable la aplicación del currículo oculto, a través de varios aspectos tales como la colaboración entre los alumnos (realizando los dúos), el respeto por la individualidad personal, etc.

En este método didáctico se persigue que el alumno cultive procesos como la actividad, la cognición y la creatividad, siguiendo este orden de prioridades.

El método propuesto, va a estar compuesto por: los principios didácticos fundamentales, aquí expuestos bajo el planteamiento de Palacios de Sans (1998):

Con relación a los principios didácticos fundamentales, destaca los siguientes:

- Principio de proximidad.
Parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles, etc.
- Principios de ordenamiento.
Va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación.
Se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.
- Principio de la participación y de la vivencia.

Se trata una educación activa.

- Principio de la espontaneidad.
Promueve la creatividad.
- Principios de la autocorrección.
- Principio de la eficiencia.

Para la aplicación del método, se deben tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos generalmente reconocidos:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motivarlo mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respetar las peculiaridades del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.
- Ejercitar la creatividad.

De forma general, se aplicarán técnicas **inductivas** (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), **deductivas** (aplicación, comprobación, demostración), **analíticas** (división, clasificación) y **sintéticas** (conclusión, definición, resumen).

c) Principios metodológicos propios

El método está compuesto por:

- A) El sistema de clases individualizado.
- B) El constructivismo como sistema metodológico.
- C) El desarrollo de la rítmica.
- E) Hacer del juego el vínculo del aprendizaje.
- F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.
- G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.
- H) Enseñar a aprender.
- I) El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- J) La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD Audio y ordenador.
- K) Educar en valores.
- L) La imitación.

Además este método pretende ser abierto para que se aplique en función de cada alumno en particular y del mismo modo que adopte nuevas fórmulas según el conocimiento y la práctica.

3. Actividades complementarias

Como complemento al curso escolar, y con la finalidad de un mejor desarrollo musical, se proponen las siguientes actividades que serán de forma general para todo el grado medio.

- 🎧 Realización de audiciones.
- 🎧 Asistir a convivencias, intercambios o campamentos con otros alumnos de otros centros o conservatorios.
- 🎧 Escuchar audiciones en directo.

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación y promoción.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación y el 50 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son:

- El método observacional.
- Las fichas de registro del profesor

5. Actividades de recuperación

Realizar adaptaciones curriculares dependiendo de las deficiencias existentes, bien sean de sonoridad, rítmicos, audición, etc.

6. Evaluación de la presente programación

La presente programación debe ser revisada anualmente y en función de los resultados obtenidos, se realizará su posterior modificación.

3) PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conocer y practicar los armónicos naturales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Interpretar estudios tonales.
11. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
12. Establecer principios necesarios para que le alumno retoque i adecue las cañas.
13. Trabajar la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
15. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
16. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales. Práctica de la serie armónica de si b, si y do hasta el sexto armónico.

4. La afinación según el nivel.
5. Estudios tonales.
6. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
7. Mantenimiento sobre las cañas.
8. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
9. La improvisación.
10. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
11. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conoce y ha practicado los armónicos naturales
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.
11. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
12. Conoce el retoque i adecue las cañas.
13. Domina la lectura a primera vista.
14. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Rivera. Ejercicios del 1 al 10.

- * Las Tonalidades I. (I. Mira) Ed. Rivera. Ejercicios del 8 al 15.
- * Estudios Tonales I. (I. Mira) Ed. Rivera. Hasta la página 37.
- * El Vibrato. (I. Mira). Ed. Rivera. Ejercicios del 1 al 11.
- * Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.

OBRAS:(Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFON ALTO MI BEMOL.

- * Sonatine. (R. Guillou) Ed. Leduc
- * El pequeño negro (C. Debussy). Ed. Rivera)
- * Danza Árabe. (Descamps) Ed. G. Billaudot.
- * Sarabande et allegro. (Descamps) Ed. G. Billaudot

SAXOFON SI BEMOL.

- * Vocalise (A. Roussel) Ed. H. Lemoine.
- * Vilerai (G. Spork) Ed. Billaudot)
- * Chant Corse. (H. Tomasi) Ed. Leduc.
- * Songe de Coppelius (F. Schmitt) Ed. Lemoine.
- * Al'ombre du clocher (R. Clerisse) Ed. Leduc.

4) SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conocer y practicar los armónicos naturales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Interpretar estudios tonales.
11. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
12. Establecer principios necesarios para que le alumno retoque i adecue las cañas.
13. Trabajar la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
15. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
16. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales. Práctica de la serie armónica de si b, si y do hasta el sexto armónico.

4. La afinación según el nivel.
5. Estudios tonales.
6. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
7. Mantenimiento sobre las cañas.
8. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
9. La improvisación.
10. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
11. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conoce y ha practicado los armónicos naturales
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.
11. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
12. Conoce el retoque i adecue las cañas.
13. Domina la lectura a primera vista.
14. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

- * Ejercicios cromáticos. (I. Mira) ED. Rivera. Ejercicios del 11 al 20.
- * Las Tonalidades I. (I. Mira). Ed. Rivera. Ejercicios 16 a 25.
- * Estudios Tonales II. (I. Mira) Ed. Rivera. (Hasta 3 alteraciones)
- * Vibrato (I. Mira) E. Rivera. Pag. 25 a 34.
- * Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.

OBRAS:(Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFÓN ALTO MI BEMOL

- * Sonatine Sportive. (A. Tcherepnine) Ed. Leduc
- * Pequeña Czarda (Pedro Iturralde). Ed. Real Musical
- * Dix figures a dancer (Dubois) Ed. A. Leduc.
- * Fantaisie-Improntu (A. Jolivet) Ed. A. Leduc.

SAXOFÓN SI BEMOL

- * Ballets du roy. (Lully). Ed. A. Leduc.
- * Preludio y divertimeto (R. Clarisse).Ed. G. Billaudot.
- * Miniatura-Improntu (P. Iturralde)
- * Poem (W. Hartey) Ed. Tenu-Dorn
- * Sonata en sol menor G.F. Haendel)
- * Ballade (F. Martin) Ed. Universal.
- * Concierto en re menor (A. Marcelo) Ed. Rivera

5) TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conocer y practicar los armónicos naturales y artificiales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Conocer y practicar los armónicos
11. Conocer la música contemporánea
12. Producir el doble picado
13. Interpretar estudios tonales.
14. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
15. Establecer principios necesarios para que el alumno retoque y adecue las cañas.
16. Trabajar la lectura a primera vista.
17. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
18. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
19. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales y artificiales.
4. La afinación según el nivel.
5. La música contemporánea
6. El doble picado
7. Estudios tonales.
8. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
9. Mantenimiento sobre las cañas.
10. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
11. La improvisación.
12. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
13. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Ha practicado los armónicos naturales propuestos
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Conoce y ha practica los armónicos
11. Domina los estudios contemporáneos
12. Domina los ejercicios del doble picado
13. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.

14. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
15. Conoce el retoque i adecue las cañas.
16. Domina la lectura a primera vista.
17. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

- * Ejercicios cromáticos. (I.Mira). Ed. Rivera. Ejercicios de 20 a 35.
- * Las Tonalidades I. (I.Mira). ED. Rivera. Ejerc. 26 a 35 y Pag. 76.
- * Estudios tonales II. (I. Mira) Ed. Rivera. (hasta 6 alteraciones).
- * 18 Estudios (M.Mule) Ed. A. Leduc.
- * Vibrato (I. Mira) Ed. Rivera. Pag. 25 a 34.
- * Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Rivera
- * Muy Picado. Enrique Pérez Morell. Ed. Rivera

OBRAS. (Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFÓN ALTO MI BEMOL

- * Sonata Nº 4 (J.S. Bach)
- * Suite Helenica. (P. Iturralde).
- * Fantoche. (PFievet) Ed. Combres.
- * Saxoveloce (P.Duran) Ed. Combres.
- * Concertino (Singelée)
- * FSSFF (Herrero, Sixto) Ed. Rivera

SAXOFON SI BEMOL.

- * Concierto en do m. (D. Cimarosa) Ed. Rivera.
- * Concierto Miniatura (K. Schrijver) Ed. De Haske.
- * Suite Henenica (P. Iturralde) Ed. H. Lemoine.
- * Cuarto solo de concierto (Singelée) Ed. Molenaar.
- * Suite n. 1 (G. F. Haendel) Ed. Leduc.

6) CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Practicar los armónicos naturales y artificiales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Conocer la música contemporánea
11. Producir el doble picado
12. Interpretar estudios tonales.
13. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
14. Establecer principios necesarios para que el alumno retoque i adecue las cañas.
15. Trabajar la lectura a primera vista.
16. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
17. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
18. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales y artificiales.
4. La afinación según el nivel.
5. La música contemporánea
6. El doble picado
7. Estudios tonales.
8. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
9. Mantenimiento sobre las cañas.
10. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
11. La improvisación.
12. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
13. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Domina los armónicos naturales y artificiales establecidos.
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Conoce y ha practica los armónicos
11. Domina los estudios contemporáneos
12. Domina los ejercicios del doble picado
13. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.

14. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
15. Conoce el retoque i adecue las cañas.
16. Domina la lectura a primera vista.
17. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

- * Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Rivera. Ejerc. del 36 a 45 y Pag. 77 a 81.
- * Las tonalidades I “ “ Ejerc. del 36 al 45. y pag.77. Ejercicos de 4ª.
- * Vibrato. (I. Mira) Ed. Rivera. Pag 35 a 43.
- * Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Estudios Variados (M. Mule) Ed. Leduc. Estudios a elegir.
- * Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Rivera
- * Muy Picado. Enrique Pérez Morell. Ed. Rivera

OBRAS (Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFÓN ALTO MI BEMOL

- * Fantasía. (Demerseman) Ed. Musikverlagel.
- * Concierto. (R. Binge)
- * Adagio y Arabesca (BERTHELOT) Ed. A. Leduc.
- * Preludio y divertimento (E.Bozza) Ed. A. Leduc.
- * Sonata (P. Hindemith) Ed. Schoth.
- * Historias. (J. Ibert) Ed. Leduc.

SAXOFÓN SI BEMOL

- * Memorias (P. Iturralde)
- * Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.
- * Concierto (K. Stamitz) Ed. Rivera.
- * Solo de Concurso (M. Yuste) Ed. Unión Musical.

7) QUINTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conocer y practicar los armónicos naturales y artificiales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Conocer y practicar los armónicos
11. Conocer la música contemporánea
12. Producir el doble picado
13. Interpretar estudios tonales.
14. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
15. Establecer principios necesarios para que el alumno retoque i adecue las cañas.
16. Trabajar la lectura a primera vista.
17. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
18. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
19. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales y artificiales.
4. La afinación según el nivel.
5. La música contemporánea
6. El doble picado
7. Estudios tonales.
8. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
9. Mantenimiento sobre las cañas.
10. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
11. La improvisación.
12. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
13. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conoce y ha practica los armónicos naturales
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Domina los armónicos naturales y artificiales establecidos.
11. Domina los estudios contemporáneos establecidos
12. Domina los ejercicios del doble picado
13. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.

14. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
15. Conoce el retoque i adecue las cañas.
16. Domina la lectura a primera vista.
17. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

- * Ejercicios cromáticos (I. Mira) Ed. Rivera. (Pag. 82 a 97.)
- * Las tonalidades I (I. Mira) Ed. Rivera. (Pag. 77 a 81.)
- * Las tonalidades II (I. Mira) Ed. Rivera Arpeggios mayores.
- * El vibrato (I. Mira)Ed. Rivera (Pag.47 a 61)
- * Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Rivera.
- * Estudios Variados (M. Mule) Ed. Leduc. Estudios a elegir.
- * Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Rivera
- * Muy Picado. Enrique Pérez Morell. Ed. Rivera

OBRAS (Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFÓN ALTO MI BEMOL

- * Scaramouches. (D. Milhaud)Ed. Salabert
- * Tableaux de Provence.P. Maurice
- * Sonata (Muczinsky)
- * Concierto (A. Carrillos) Ed. Rivera
- * Sexta sonata (J.S. Bach) Ed. Leduc.

SAXOFÓN SI BEMOL

- * Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.
- * Estudio de concierto (J. Menendez) Ed. Real Musical.
- * Tribute to trane (P. Iturralde)
- * Pieza concertante (G. Lacour) Ed. Billaudot
- * Concertino (P. Harvey)

8) SEXTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad pulmonar.
2. Consolidar la embocadura.
3. Practicar los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Perfeccionar la calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Estudiar las tonalidades.
6. Estudiar los cromatismos
7. Conocer el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Conocer y practicar los armónicos naturales y artificiales
9. Practicar y dominar la afinación según el nivel.
10. Conocer la música contemporánea
11. Producir el doble picado
12. Interpretar estudios tonales.
13. Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
14. Establecer principios necesarios para que el alumno retoque i adecue las cañas.
15. Trabajar la lectura a primera vista.
16. Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de libertad de expresión.
17. Adquirir conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
18. Realizar audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CONTENIDOS

1. La respiración, embocadura, emisión, articulación y calidad de sonido a desarrollar en los ejercicios técnicos tonales y cromáticos.
2. El vibrato, su técnica y su práctica.
3. Los armónicos naturales y artificiales.
4. La afinación según el nivel.
5. La música contemporánea
6. El doble picado
7. Estudios tonales.
8. Obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.
9. Mantenimiento sobre las cañas.
10. Ejercicios para trabajar la lectura a primera vista.
11. La improvisación.
12. Conocimientos históricos, estéticos, formales y musicales sobre las distintas épocas de la música con el repertorio interpretativo correspondiente.
13. Audiciones sobre las obras estudiadas con el acompañamiento pianístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ha desarrollado la capacidad pulmonar.
2. Embocadura correcta.
3. Domina los distintos tipos de emisión y articulación.
4. Buena calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
5. Domina las tonalidades estudiados.
6. Domina los cromatismos estudiados
7. Conoce el vibrato, su técnica y su práctica.
8. Domina los armónicos naturales y artificiales establecidos.
9. Ha practicado y dominado la afinación según el nivel.
10. Domina los estudios contemporáneos
11. Domina los ejercicios del doble picado
12. Ha estudiado los r estudios tonales correspondientes.
13. Ha logrado interpretar obras y estudios de diferentes estilos con el pianista acompañante.

14. Conoce el retoque i adecue las cañas.
15. Domina la lectura a primera vista.
16. Domina la improvisación según el nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO

Ejercicios cromáticos (I. Mira) Ed. Rivera.(Pag.99 a 117.)

* Las tonalidades II. (I. Mira) Ed. Rivera. (Arpegios menores y arpegios de sexta.)

* Vibrato. (I. Mira) Ed. Rivera. (Pag. 62 a 75).

* Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Rivera.

* Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Rivera.

* Estudios Variados. (J.M. Londeix) Ed. Leduc. Ejercicios a elegir.

* Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed.

Rivera

* Muy Picado. Enrique Pérez Morell. Ed. Rivera

OBRAS: (Elección de 3 obras de las expuestas)

SAXOFÓN ALTO MI BEMOL

* Concierto en Mi b (Glazounov) Ed. A. Leduc.

* Sonata (P.Creston.) Ed. Music Sales.

* Concierto del Simún. (Ferrer Ferrán) Ed. Molenaar.

* Concierto (P. Creston) Ed. Music Sales.

* Divertimento (R. Boutry) Ed. A. Leduc.

* Lamento y tarantela (J. Menendez) Ed. Unión Musical.

* 1ª Suite (J. S. Bach). Ed. Leduc.

* EMIAJ. (Herredo, Sixto) Ed. Rivera

* Dominios (Luis Blanes) Ed. Aladoc.

SAXOFÓN SI BEMOL

- * Fantasía (H. Villalobos). Ed. Peer Music.
- * Sonata en Sol m (Haëndel) Ed. A.Leduc.
- * Efemérides (Louvier) Ed. A. Leduc.
- * La perSistencia dEl oTro laDO. Vicente Roncero.

SAXOFÓN BARÍTONO

Porque no (Sixto Herrero) Ed. Rivera.